



நீர்வளம் நிலவளம் நிறைந்த வாங்கா  
ளத்தில் கோடையிலும் குளிரிலும் எல்  
லோரும் விரும்புவது தேனீரே.

இந்தியா முழுமையும் எல்லோரும்  
ப்ரூக் பாண்டை விரும்புவதன் காரணம்  
அதன் புத்தப் புதுமையே.

## ப்ரூக் பாண்ட்

“இந் திலையும் ஒரு மொட்டும்”



# அஜாக்ஸ் உப்புத்தாளர்கள்

- மிளிர்ஸ்ட் (ஸாண்ட்)
- கர்ப்பம்
- மாரி
- அலகாக்கம்
- அலகாக்கம்
- மாரி, கர்ப்பம்
- மாரி, கர்ப்பம்
- மாரி, கர்ப்பம்



மரம், நெயர், கர்ப்பம் முதலியவற்றை உபயோகிக்கும் எல்லா இயந்திரங்களிலும் வேலைகளிலும் சிறந்த அஜாக்ஸ் உப்புத்தாளர்கள் உபயோகிக்கப்படுகின்றனர். அஜாக்ஸ் உப்புத்தாளர்கள் உலகமாவதும், சீராகவும் வேட்டுவதால் வேலை துரிதப்படுகிறது. குறுக்கமான வேலைகளிலும் சிறப்பாக செயல்படுகிறது.



**அஜாக்ஸ் பிரிடக்ட்ஸ் லிமிடெட்.**

106, அரண்மனைக்காத்த நெடு, சென்னை

பாரதேஜிக் கம்பெனிகள்

**முருகப்பா & சன்ஸ்**

தென்னிந்தியாவிலுள்ள மொத்த விற்பனை கம்பெனிகள்

**மார்ஷல் ஸன்ஸ் & கம்பெனி (இந்தியா) லிமிடெட்**

தயார் செய்து தே, 111

11

சென்னை

ஜுமிடரின்

வால்மீகி

டாக்கி பாட்டுகள்



மதுரகீதவாணி

என். ஸி. வசந்தகோகிலம்

N. 18281 | புதி மீத  
ஜெய ஜெய புலகபதே

N. 18284 | பெயர் தவறும்  
கந்தராவதீதா

ஸ்ரீ ஹேன்னப்பா பாகவதர்

N. 18282 | ஸ்ரீ வலகுண்டபதே  
2 பாசங்கள்  
(சாகமரணிகம்)

N. 18283 | பகவான் சுவதரிப்பார்  
(காந்தரப்பிரியா)  
சாம ஜெய  
(புலகபதே)



"ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்" கார்டுகள்

என்.சி. பொருளியல் விவரமாதிரியும் கெடக்கூடும்  
நி. கிராமபோன் கம்பெனி லீமிடெட்.  
டெல்டம் — லாகூர் — டில்லி — மும்பை — மதுரை



# கல்கி

## பொருளடக்கம்

மலர் 51  
தேதி 51

1946 ஜூன் 28

பக்கங்கள் 13

என்ன சேதி?	...	5
திருச்செல்வம்	உம்மம்	6
காருக்கு இளைத்தவர்கள்!	...	9
மட்டு மோகன	...	13
இராஜாவு உதவி!	...	14
ஆகாச போகஸ்கிரை!	டி. கே. சி.	15
எங்கும் பட்டினி (பட்டினிகள்)	டங்கன்	17
அசட்டுப் பெண்	கெங்கடாட்டகாரி	23
ஒரு கடிதம்	சங்கு	29
காச சஞ்சாரம்	இராசத் தேவி	32
ஆகாச கங்கை	கங்காடகம்	34
யசோதரா	விசயம்பரகாசத்	35
படித்துப் பார்!	...	40
பாம்பா மலர்	சாஜி	42
காலகோபம்	...	44

"கல்கி"யின் வெளிவரலும் அதன்மீத உண்மையான கவனம் காட்டுவதும் உறுதியாகும்.

ஆமெரிக்காவில் ஓர் அநியமமான ஜாதிவாதி, உலகத்தை உத்தரவாசம் செய்வதில் ஆவனவற்றையும் அக்கரை வேறு யாருக்கும் விடாது. ஜோய்யாவின் புத்தம் என்று தெரிந்ததும் காலத்தின் அனுப்புவார்கள். திருப்பி வார்த்தை தெரிந்திருந்தும் உடல் கொடுப்பார்கள். தங்கள் ஆட்சியில் உண்மையான விடுவீதும் உத்தரவாசம் கொடுப்பார்கள். சமாதான மகாநாடு களுக்குத் தனிமை வரப்படுவார்கள். பன கோடி ரூபாய் செலவில் அனுப்புவதும் பரிசீலனையையும் அவர்களே நடத்துவார்கள். பஞ்சாதி வடிவம் கொண்ட தோஷங்களுக்கு உணவு அனுப்புவார்கள். அதைப் பத்திரம் தங்கட்டும் அடிப்பதற்காகப் பஞ்சாதி கமிஷன் வும் பத்திரம் திருப்புவதும் அனுப்பி வைப்பார்கள்.

இந்த மாத ஆரம்பத்தில் கொண்டு ஆமெரிக்கப் பஞ்சாதி கமிஷன் விசயம் தெரிந்தது. அந்தக் கமிஷனில் ஒருவரான பிஸ் கிளியஸ் கிரித் என்றும் பெண்மணியும், கமிஷனாதிபதி "கிரித்" பத்திரிகையின் முதலாளி திருப் மார்ட்டின் பார்சு கிரித் என்பவரும் தம்முடிக் இந்த இதம் அட்டைகளில் விளக்குகிறார்கள். பட்டினியின் மூன்று ஆரம்ப நூறு விசய முதலாளி திருப் மார்ட்டின் டங்கன், பஞ்சாதி கமிஷன் அப்பத்திரவார்த்தை என்று அவர் எடுத்த படங்களில் சில வற்றை இந்த இதழில் உடனே காணலாம்.

சில நிகழ்வுகளுக்கு முன்னால் ஆமெரிக்காவிலிருந்து வந்த அட்டைப்போன நூல்கள் துறையப்போன இந்தப் பஞ்சாதி கமிஷனில் "இந்தியாவில் பஞ்சாதி இங்கு" என்று கொடுக்கிறது என்று தம்புமேலும், சென்னையில், செற்பாடி கமிஷன் உண்மையான சில பஞ்சாதி பிரதேசங்களில் பஞ்சாதி விட்டிருப்பது மார்ட்டின் டங்கன் எடுத்து வந்தவன் போட்டி காண்கிறிருந்து தங்கு தெரிந்ததற்காக?





## என்ன சேதி?

சென்னை உயர்நீற்று

சென்னை மாகாண சட்டசபையில் காவிரி கட்டியாச் அரசியல் சீர்திருத்த சபைக்கு அனுப்புகிறதற்காக 45 பெயர்களைக் குறிப்பிட்டுச் சிபார்சு செய்தார்கள். அந்த 45 பேரும் ஒரேவகைச் சோடை போகாமல் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்கள். சூன்ய மாகாணம், பீதார் மாகாணங்களிலேகூட இவ்வளவு குழுவாகவும் காவிரியின் கௌரவத்தை நிலைநாட்டும்படியாகவும் தேர்தல் நடைபெறவில்லை. மேற்படி மாகாணங்களில் காவிரிக்கு மாறுபட்டுச் சபைக்காக யாக நீண்ட சிலரும் ஜெயமடைந்திருக்கிறார்கள். இவ்விதம் சென்னை மாகாணம் மறுபடியும் சிறப்பு அடைந்திருப்பதற்குக் காரணம் என்ன என்பது பற்றிச் சர்க்காரும், கமது சட்டசபையில் உள்ள முக்கிய கட்சித் தலைவர்கள் இந்தத் தேர்தல் விஷயத்தில் ராஜாஜியின் யோசனையைக் கேட்டு அதன்படி நடந்து கொண்டதுதான். அப்பேட்சைகளைப் பொறுக்கும் விஷயத்தில் ராஜாஜி அவ்வளவு கவனம் செலுத்திப் பெயர்களைச் சீர்திருத்தப்படியால், காவிரிச் சிபார்சுப்படியே 45 பேரும் வெற்றி யடைந்தார்கள்.

இனி மற்றக் காரியங்களிலும் ராஜாஜியைக் கவனித்து கொண்டு அவருடைய யோசனைப்படி செய்வது என்று சட்டசபையினுள்ள காவிரி கட்டியைச் சிறப்படுத்திக் கொண்டால் சென்னையின் உயர்வு நிரந்தரமாக இருக்கும்.

அதுதரப்பும் அதுதரவும்

காவிரி கட்டியை வெற்றியைக் குறித்து நாம் குதூகலம் அடையும் போது, மேயர் சிவராஜ் அவர்களின் விஷயத்தில் இயற்கையாக அதுதரபம் ஏற்படுகிறது. கணக்கு யமன் அவரை இந்த மாதிரி ஆசைகாட்டி மோசம் செய்கிறார்களேயன்றாம். முதலில் போட்ட

கணக்கில் ஸ்ரீ சிவராஜ் வெற்றி பெற்றதாக அறிவிக்கப்பட்டு அகளுக்கு டாக்டர் அம்பேத்கரிடமிருந்து வாழ்த்துத் தந்தியும் வந்து விட்டதாம். அதன் பிறகு கணக்கிலே தவறு நேர்ந்திருக்கிறது என்று கண்டு பிடித்து அவருக்குப் பதிலாக ஸ்ரீமதி தாஷாயணி வேலாயுதம் வெற்றி பெற்றதாக அறிவிக்கப்பட்டது. ஹரிஜன குலத்தைச் சேர்ந்த கன்னியா விஷ்ணு சகோதரிக்குத்தான் தமக்கு வந்திருக்கக் கூடிய வந்தானம் போயிற்று என்ற எண்ணம் ஸ்ரீ சிவராஜ் அவர்களுக்கு ஆறதல் அளிக்க வேண்டும்.

ஆகவே திறந்தது!

கூடைசிலாக, சென்னை மத்தியிலுக்கு ரோஸம் பிறந்து பக்கிங்காம் க்ரீனடிக்கு விஷ்ணு விழுத்த விஷயத்தில் தீவிரமாகத் தலையிட்டுச் சமரசம் உண்டு பண்ணினார்கள். ஆகவே கதவு திறந்து தொழிலாளிகளும் வேலைக்குத் திரும்பிச் சென்றார்கள். ரோம்பவுர் சந்தோஷமான செய்தி. இந்த மாகாணமே திருப்பதியடைவக் கூடிய காரியம்.

மேற்படி வேலை விழுத்த விஷயத்தில் கமது தொழில் மத்திய ஸ்ரீ வி. வி. கிரியின் திறமையின்மை மிகவும்பட்டதாக விளங்கியிருக்கிறது. அவர் மனது வைத்துத் திறமைவாகக் காரியம் செய்கிறதால் அற்புதமான கணக்கு முன்பே இந்த கல்லை முடிவு ஏற்பட்டிருக்கும். 14,000 தொழிலாளிகளுக்கும் பிரதம மத்திய பிரகாசத்துக்கும் இவ்வளவு அளவையித் தொத்தரவு நேர்ந்திருக்கிறது. சென்னை மாகாணத்துக்கு ஒரு கோடி கெளம் துணி அட்டம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இதற்கு மாகாண, தொழிலாளர் தலைவர் ஸ்ரீ அந்தோனி ஆரம்பத்திலிருந்து ஐய் லொரு விஷயத்திலும் தொழிலாளருடைய அபிப்பிராயத்தைக் கவனித்து கொண்டு காரியம் செய்ததையும், தொழிலாளிகளுடைய கவமரீயாதைக்குப் பங்கிடுகின்ற



மல் சமரசம் ஏற்படுவதற்காகப் பெரும் பாடுபட்டுக் காசிபெற்றி அடைந்ததையும் பெரிதும் பாராட்ட வேண்டும்.

"ஒருவராலும் முடியாது!"

நீவினியு மந்திரி காத்த ஒரு பெரிய போடு போட்டிருக்கிறார். "உடனே இந்த மாதிரி மூடியதிலும் மது விஷக்குச் சொல் ஒருவராலும் முடியாது!" என்று சொல்லி விடுகிறார். இவ்வாறு தயையானது. "என்றுமைய வேற னதக் காட்டிலும் ஒருவரும் சமத்திரம் பெரிதா விடுக்க முடியாது!" என்று சொன்னது ஒருபக்கத்துக்கு வருகிற தல்லவா? "ஒருவராலும் முடியாது" என்று சொல்வது சந்த அறிவானம்; அல்லது பெரும் மோசடி. பதவி மோசத் ததையும் உத்தியோகப் பதனையும் விட்டு விட்டு முயன்றும் ஸ்ரீ கர்த்தியும் கூட அது முடியும்! மற்றவர்களால் கூட்டாயம் முடியும் என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை.

ஒப்புக் கொண்டார்கள்!

சென்ற வரம் பிரிட்டிஷ் பார்லி மெண்டு சபையில் இந்தியாவைப் பற்றிய விவாதம் நடைபெற்றது.

இந்தியாவுக்கு வந்துவிட்டுப் போன மூன்று மந்திரிகளும் விவாதத்துக்குப் பதில் அளித்திருக்கிறார்கள். இந்தியா மந்திரி பெரிக் வாரென்லாம், வந்தக மந்திரி ஸர் ஸ்டாபோர்ட் கிரிபினாம், வெகு நீளமாகப் பேசி விடுகிறார்கள். இந்தியாவுக்கு வந்தது முதல், டிஸ்சி யில் கொஞ்சந்நிய வெப்பியில் வரை ஒரு விஷயத்தையும் பாக்கி விடாமல் பேசி விடுகிறார்கள். அவர்கள் மாத்திரம் பேசவில்லை. மெனன் விதத்திலேயே புரூப் பெற்ற பிரிட்டிஷ் கடற்படை மந்திரி ஆல்பெர்ட் அவெக்ஸாண்டர் தனையும் தம்முடைய மொனத்ததக் கைத்து வாகையத் திறந்து பேசிவிடுகிறார். பேசியது மாத்திரம் அல்லாமல் சர்ச்சிவர்க்கு ஒரு பயமான குடும் கொடுத்திருக்கிறார். அப்படிச் சர்ச்சிவர்க்குக் குடு கொடுக்கும் போது, ஓர் அபூர்வமான உண்மையை — பிரிட்டிஷ்கார் சென்ற படி வருவங்களை ஒப்புக் கொள்ள மறுத்து வந்த ஓர் உண்மையை — அவெக்ஸாண்டர் கொஞ்சம் கூடப் பவம் இல்லாமல் உதரீயமாக ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்.

அவெக்ஸாண்டர் தனது ஒப்புக் கொண்ட மேற்படி உண்மையை என்ன வேண்டும், இந்தியாவுக்கு அகத்திரி யில் பெருபொருள்களையே — அரிதும்

நுகர்வனவே, தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் — கால் டிரைவையே ஆர்த்திருக்கின்ற என்பதற்கும்.

இதுவரை பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் இந்திய கைவிட்டிருக்கின்ற இந்திய உதரீயத்துக்கு விதரதமாக உபயோகித்து வந்தார்கள். "கால்கன் இந்தியாவை விட்டுப் போனால் எட்டுக் கோடி டாலரிதான் கால்கன் காப் பார்த்துமது! இரின்னவர்களை காப் பார்த்துமார்கள்! பாராவிக்கெழுந்து காப் படியவப்பார்கள்!" என்று ஒருவொரு இந்தியா மந்திரியும் ஒப்பொரு தையிரா யும் சொல்வது வழக்கம். ஆனால் இப் போது முதல் முறையாக ஒரு பிரிட்டிஷ் மந்திரி உண்மையை ஒப்புக்கொண் டிருப்பது பாராட்டத் தக்க விஷயம்.

விவாதமாக விஷயம்

மேற்படி கைவிட்டிருக்கின்ற சம்பந்த மான மதுக்க முடியாத உண்மையை ஆனால் கர்க்கமான பிரிட்டிஷ்காரர்கள் ஒப்புக் கொண்ட போதிலும், இந்தியாவி னுள்ள லெவ்லியில்லாத தலைவர்களும் — அந்தத்தினர்கள் இல்லாத கட்சிகளும் இன்னும் பயமாக எதிர்க்கின்றன. எதிர்ப்புதான் மாத்திரம் சில்லாமல் சத்தியாக்ஷிகளும் செய்பத் தொடங்கி விடுகின்றன. அத்தகையவர்களில் மம் முடைய மாஜி கிர்வாக சபை அந்தத் தினர்களின் ஒருவரான டாக்டர் அம்பேத் கரும் ஒருவர். 'தென்னை மரத்திலேயே தேன் கொட்டப் பனைமரத்திலே நெய் கட்டி யுந்து' என்பதுபோல, பிரிட்டிஷ் மந்திரி சபை அளித்த திட்டத்தின் மேலே அறி குப்பி கொண்ட டாக்டர் அம்பேத்தரும் அவருடைய கோஷ்டியினரும் பம்பாய் மாநகர சட்ட சபையின் மூன்றாம் சத்தியாக்ஷிகளும் செய்பத் தொடங்கிவிடுக் கிறார்கள். எதற்காகப் பூனாவில் அம்மா திரி யான இயக்கத்தை நடத்த வேண்டும் என்பதற்கான வாக்குக்கும் புரியவில்லை. ஒரு வேளை டாக்டர் அம்பேத்தருக்குக் கூடப் புரிவதேனோ என்பதோ?

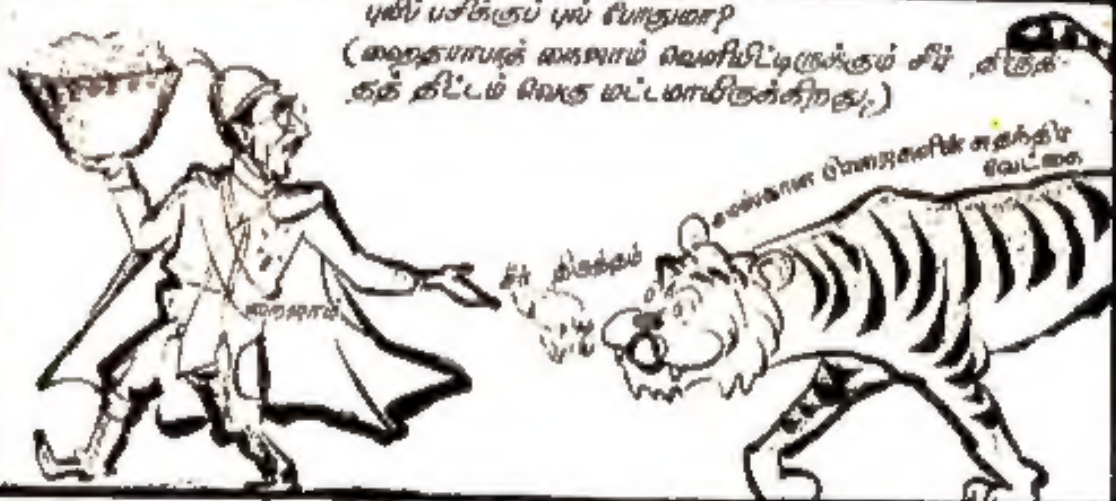
டாக்டர் அம்பேத்தரைப் போன்ற ஒரு பெரும் பிரமுகர் சத்தியாக்ஷிகளின் இறங்கி விடுகிறார் என்கும் அது மிகவும் மெற்றிச்சிக்குரிய விஷயமொன்றும். ஆனால் அந்தச் சத்தியாக்ஷிகளே இயக்கத்துக்கு மூல யுதுவர் காக்கிறி என்பதை டாக்டர் அம்பேத்தர் உரை சொன்னும். காக்கி யகாண்டத் தம்முடைய ஐயம் சத்துரு வர்க்குக் குறி அவருடைய கொள்கைகளையும் சேவைகளையும் இதுவரை கண்ட படி தாக்கி வந்த டாக்டர் அம்பேத்தர் இப்போது அந்த மகாவுடைய ஆயுதத் தைத் தாம் உபயோகிப்பதாகச் சொல் வது அவருக்குக் கொள்கைக்கு நயம்வல்லவா?

# நிகழ்ச்சிச் சித்திரம்

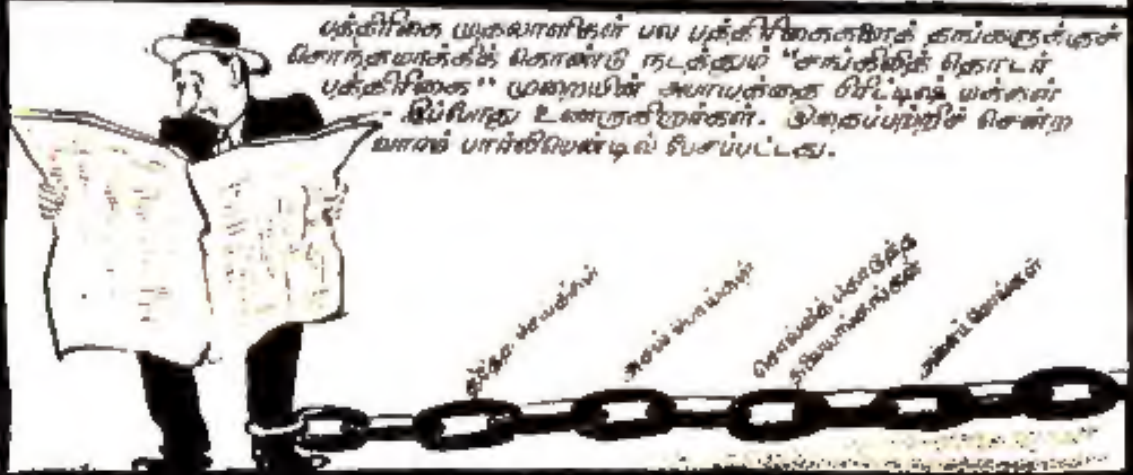
பண்டித சுவாஹர்லால் ரீரு தாலுமீருக் குள்ளா நுழையக் கூடாதிதன்ற தடை புத்தரவு வாய்வாகி வீட்டது.



புலிப் பச்சிக்குப் புல் போதுமா?  
(கலுதராயுன் கைலாய் வெளியிட்டிருக்கும் சிப், திருநெல் திட்டம் வெகு மட்டமாயிருக்கிறது.)



புத்திரிகை யுகவாளிகள் பல புத்திரிகைகளைத் தாங்களாகத் தொகுத்துக்கொண்டு நடத்துவர் "சாங்கிளித் திதாடர் புத்திரிகை" முறையின் அபாயத்தை ரிப்போர்ட் யுக்கள் கிப்போது உணருகிறார்கள். அகதப்பற்றிச் சென்ற வாரம் பாச்சிமெண்டில் பிசம்பட்டது.





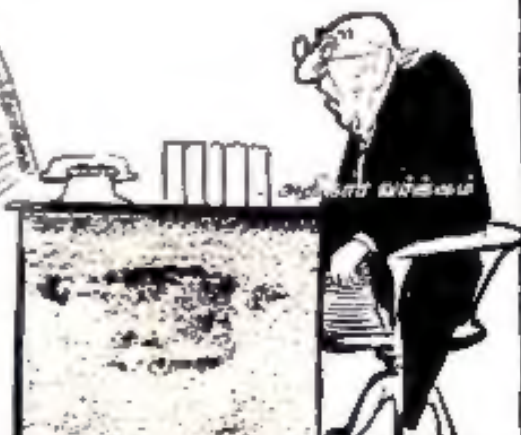
தெருவார்ப்புக் சமஸ்தானம் தழை -  
ய தலைமையின் கீழ் சோயியத் சமஸ்தா -  
னம் லோய் பல சிமஸ்தானம் காயி -  
ய்களைச் சாதித்திருப் -  
தக தியைச் சர்.சி.சி -  
சியப்படுத்துகிறது.



பிடிபிஷ் தூதுகொண்ட இந்தியாவுக்கு  
அளித்த திட்டத்தைச் சர்ச்சித் துறை  
பலமாக எதிர்த்தார். ஆனால், அவருடைய  
எதிர்ப்பில்லாமல், ருஷ்யத் பெரு குண்டைப்  
லோய் பெரு பெரு பெருந்து போயிற்று.



இந்தியக் கொழிலாளர் சமஸ்தானம் தபால்காரர்களுக்குச்  
சாதகமாக நிற்பது சென்று செல்லாங்கிடுகை மாதிரி  
நிறுத்தத்திறைவ் தெரிய வந்தது.





# ஊருக்கு இளைத்தவர்கள்!

ஒரு நகர்ப்புரம் நகரது அருகாமப் பெண்ணுக்கு வான் நேருக்கொண்டிருந்தார். ஒரு நாள் அவருடைய சிந்தனை ஒருவரைச் சந்தித்தார். "ஏதாவது வான் நேரித்தால் கொண்டுக்கொள்!" என்றார். "அதற்கென்ன பிரயோஜனம்? நானும் என் குமார்க்காக வான் நேடி வந்திருேன். பத்துப் பதின்மூன்று வான்களில் ஐந்தாவது வான் மிகுக்கின்றது, உங்களுக்கு எது பிடிக்கிறதோ அதைப் பார்க்கலாம்" என்றுச் சிந்தித்தார்.

இவ்நூறு பேருமாய் வான்களில் பத்தி ஆராய்ச்சி செய்ய ஆரம்பித்தார்கள்.

"இத்தப் பையன் என்ன செய்கிறான்!"

"இவனுக்கு சர்க்கார் உத்தியோகம். செஞ்சாட்சியாட்டில் வேலை!"

"அப்படியானால் பார்க்கலாம். சர்க்கார் உத்தியோகம் என்றால் எப்படியும் உயர்வுதான்!"

"அது சரி: இந்த ஐந்தாவதுப் பாரும். இவனுக்கு சர்க்காரில் உத்தியோகம்."

"சர்க்கார் உத்தியோகமா? கட்டாயம் பார்க்கலாம். சரிபார்க்க சம்பளம்கூட உயர்த்திடுக்கொள்கோம்."

"இத்தப் பிள்ளையாண்டான் நபரின் இராசாவில் வேலை பார்க்கிறான்."

"ஓ! இவ்வோ! நான்மேலே போய்ச் பார்க்க! இவ்வளவையே பார்க்கலாமோ!"

"இவன் மி. எம். பான் செய்துவிட்டு வந்திருக்கிறான் ஐந்தாவது பாரும்."

"மி. எம். பான் வேண்டாம்! மி. எம். பான் வேண்டாம். வேறே இருந்தால் சொல்லுங்கள்!"

"இத்தப் பையனுக்கு இவ்வளவு சம்பளம் கம்பெனியில் உத்தியோகம்."

"எப்படியாவது இந்த வான்கள்தான் முடிக்க வேண்டும். யார் கண்டார்கள்? ஒரு நாளைக்கு இத்தப் பையன் டாக்டரிடம், மீட்டர், அழகப்பர் செட்டியார் போல ஆனாலும் ஆகலாம்."

"இவனுக்கு அவ்வளவு படிப்பு இல்லை. ஒரு கவர்ன்மென்ட் கண்டி ராக்டரிடம் ஏஜெண்ட் பிடுக்கிறான்!"

"அஹ! இவ்வளவு படிப்பு கண்டி ராக்டரிடம் ஏஜெண்ட் பிடுக்கிறான். இவ்

வருக்கு கண்டி ராக்டரிடம் ஏஜெண்ட் பிடுக்கிறான் நாளைக்குக் கண்டி ராக்டரிடம். வாய்ந்துக் கொண்டால் வருஷத்திலே டாக்டர் இவ்நூறு டாக்டர் சம்பாதித்து விடலாம்!"

"இத்தப் பையன் மேலாகக் காலேஜில் படிக்கிறான்."

"வேறொன்றும் படிக்கா விட்டால் இந்த வானைப் பார்ப்போம்."

"இவன் பிரயோஜனம் பிரயோஜனம்; தான் தீர்க்க இடுக்கிறது."

"அப்படியும் எடுத்த தையுங்கள்!"

"இவன் பன்னிக்கூட வந்திருக்கிறார்!..."

"ஓ! ஓ! ராம ராம! போயும் போயும் பன்னிக்கூட வந்திருக்கிறது கொண்டேன் வாராவது பெண்ணைக் கொடுப்பார்களா? அவ்வளவு தீர்க்க வியாபார நிலைமைக்கு நான் இவ்வளவு வந்து விட்டிருக்கிறேன்!"

நான் துக்கு இளைத்தவன் பிள்ளையார் கோயில் ஆண்டி என்பதாக குறையாத நிம்மதியோடு வந்தான். இந்த நாளில் சேர்ந்து பற்றாத்தனம் "நாட்டிலே இளைத்தவர்கள் பன்னிக்கூட வந்திருக்கிறார்கள்!" என்று மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியவருதான்.

அந்த உத்தியோக வர்க்கங்களுக்கு இத்தக் காலத்தில் சம்பளம் விடுதல் உயர்த்திடுக்கொள்கோம். சர்க்காரே உயர்த்தி விடுக்கிறார்கள். அப்படி உயர்த்தப் படாத இளைத்தவர்கள் கண்டி ராக்டரிடம் உயர்த்திக் கொள்கிறார்கள். கட்டிடம் போடுகிறார்கள்; கோஷ மிடுகிறார்கள்; வேலை நிறுத்த போட்டியை கொடுக்கிறார்கள்; வேலை நிறுத்தமே செய்யிடுக்கிறார்கள். கண்டி ராக்டரிடம், ஒன்றுக்கு முக்கால் பன்னாவது காரியத்தைச் சாதித்துக்கொள்கிறார்கள்.

உத்தியோகவர்க்களில் போலவே தொழிலாளர்களும் அவ்வப்போது கண்டி ராக்டரிடம், கட்டுப்பாடாக வேலை நிறுத்தங்கள் செய்யும் தங்கள் நிலைமையை உயர்த்திக் கொள்கிறார்கள்.

ஆகத் தொழிலாளிகள், நகரத்தில் தொழிலாளிகள், சர்க்காரைத் தொழிலாளிகள், நபர் தொழிலாளிகள், நோட்டீஸ் தொழிலாளிகள், சம்பளம்

தொழிலாளிகள்—இப்படியாகப் பத்திரிகையை எவ்வாறாகப் பிரித்தாலும் தொழிலாளர் தங்களுடைய பொருளாக தான் தீர்மானமைய உயர்த்திக் கொள்வதற்காகச் செய்யும் முயற்சிகள் காணப்படுகின்றன.

அவர்களுடைய முயற்சிகளுக்கு வெள்ளம் போது மக்களின் ஆதரவும் தாராளமாகக் கிடைக்கிறது.

வேலை நிறுத்தத்துக்கும் போதிய காரணம் உண்டா என்பது சந்தேகத்துக்குடனாக விருக்கும் காரியங்களிலும் பொது ஜனங்கள் தொழிலாளர்கள் கட்சியைப் பங்கமாக ஆதரித்து நின்றுகொண்டனர்.

தங்களுக்கு தேரும் அசௌகரியங்களாகக் கூடக் கவனியாமல் தொழிலாளர்களின் சம்பள உயர்வுக் கோரிக்கைகளை ஆதரிக்கிறார்கள்.

உதாரணமாக, தயால் தொழிலாளர்களின் வேலை நிறுத்தத்தைப் பாராட்டினர். இந்த வேலை நிறுத்தத்தினால் பொது ஜனங்களுக்கு எவ்வளவோ அசௌகரியம். ஆனால் அதை வேண்டாம் ஜனங்கள் பொருட்டிடுவதில்லை.

சர்க்கார் பிரசார இலாகாவானது. "போது ஜனங்களே! கேளுங்கள்! ஒரு போன்றோருக்கு மாதம் ரூபாய் 50 முதல் 60 வரையில் கிடைக்கிறது. இன்னும் அதிகம் கொடுத்தால் தயால் கார்டியர் விவரணா உயர்த்த உங்கள் தலைவியேதான் போடவேண்டியிருக்கும்!" என்று மயங்கவையோ சமர்த்தியமான பிரசாரம் செய்தும் பரிசுக்கொண்டனர்.

சென்ற புதன் நெருங்க நாட்டில் எங்கே பார்த்தாலும் தயால் தொழிலாளிகளை ஆதரித்து வேலை நிறுத்தம் தடை செய்ததைத் தெய்விகள் அறிவார்கள்.

தேசத்தின் பொது நிலைமை இப்படி விருக்க. — ஊருக்கு இளைத்தவர்களாய், ஊரில்லாப் பூச்சிகளாய், கேள்விநுகறவர்களாகக் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர்கள் பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்கள்தான்.

ஆசிரியர்களின் சம்பள விவரத்தைப் பற்றிக் காதினாலும் கேட்டால் தாராளமாக விருக்கிறது. அச்சிட்டிருப்பதைக் கண்ணால் பார்த்தால் கண்ணால் போத்திக் கொள்ளலாம் என்று தோன்றுகிறது.

ஆரம்பப் பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்களின் ஊதியச் செலவு ஆசிரியர்களுக்கு ஆரம்பச் சம்பளம் மாதம் 20 ரூபாய்! ஸெண்டரி செலவு ஆசிரியர்களுக்கு ஆரம்பச் சம்பளம் மாதம் 25 ரூபாய்!

இவ்விதம் வருத்தங்களுக்கு ஒரு ரூபாய் வீதம் அங்களுக்குச் சம்பள உயர்வு கிடைக்கிறது!!

அதாவது இருபது வருஷம் வேலை செய்து தான் தனக்கும் போது மாதச் சம்பளம் 30 ரூபாய் ஆகிறது!

மேலே சொன்ன சம்பள விவரம் சர்க்கார் தேரே நடத்தும் பள்ளிக்கூடங்களிலுத்தான். சர்க்கார் உதவி பெற்றுத் தனிப்பட்டவர்கள் நடத்தும் (பைட்டர்) பள்ளிக்கூடங்களின் சம்பள விவரம் 14 ரூபாய் 18 ரூபாய்தான்!

தயவு செய்து கொஞ்சம் யோசித்துப் பாராட்டினர்.

இந்தப் பஞ்சா சமர்த்திய குறைந்த வேளன் விவரப்படி ஒரு ஆசிரியருக்கு மாதம் ஏழு பட்டணம் படி அரிசிக் கிடைக்கும்.

ஒரு குடும்பத்தின புருஷன் மனைவி வயதான தாய் அம்மது தந்தை குழந்தைகள் ஆகக் குறைந்த பட்சம் ஐந்து டிஷன்கள் இருக்க வேண்டும்.

ஐந்து பேருக்கு அரை வரிசை திரைப் பக்க கடிய வேளன் விவரப்படி 35 பட்டணம் படி அரிசி வாங்கியாக வேண்டும்.

35 பட்டணம் படி அரிசியின் கண்டிரோம் விவர விவர தந்தையும் கமர் ரூ 15-0-0.

அரிசிக் குடும்பம் ரூ 15-0-0 செலவாகிவிட்டால், அப்படி உப்பு, பருப்பு, புளி, மிளகாய், கறிக்காய், சர்க்கரை, காப்பிக் கொட்டை, சட்டை, தலைப் பாகை, புடவை, துணிமணிகள், விட்டு வாட்டை, கூட்டுக் கூரி, கல்யாணம் கார்த்திகை, திரைப் பருத்திகை, ரெண்டு கருக்குப் புத்தகம், பள்ளிக்கூடச் சம்பளம், விவாதி வந்தால் வைத்தியச் செலவு, சைக்கிள் கூரி, டயர்கள் கூரி, பத்திரிகைச் சந்தா ஆகிய இவ்விதமானவாத மதற்க் செலவுகளுக்குக் கொள்ளம் என்னத்தைச் செய்யலாம்?

இப்படிப்பட்ட அவயொகான செலவுகளுக்குக் கொள்ளம் கையினே பணம் இல்லை யென்றால், ஒரு மனுஷனுடைய மனதில் எப்படி நிம்மதி விருக்கும்? மனதில் நிம்மதியில்லாத மனுஷர் பள்ளிக் கூடத்தினே ரெண்டுகளுக்கு என்ன விதமாகப் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பார்?

சென்ற புதன் விவரம் தலைவர் பத்திரிகைகளில் தயால் இலாகா ரீழ் பத்திரிகைச் சம்பள விவரங்களாகச் சர்க்கார் விவரப்பாடாக வெளியிட்டிருந்தார்கள். அந்த விவரப்படி பெரிய நகரங்கள் அல்லாத சில சமர்த்த தயால் கார்டிகளுக்கு மாதச் சம்பளம் ரூ. 18-0-0 பஞ்சப்படி ரூ. 14-0-0 தன்னடத்தைப் படி ரூ. 12-0-0 இவ்விதம்



குரு புதிய தீர்ப்பின் படி ரூ. 9-8-0  
உட ரூ. 53-6-0 கடைக்கொடுத்து.

இது போதாது என்றுதான் இப்  
போது வேலை திறத்ததும் கைக்கீழும்  
செய்து வருகிறார்கள். போது மக்களும்  
அவர்களை ஆதரித்து நின்றுகொள்ள.

ஆனால், ஆரம்பப் பள்ளிக்கூட  
ஆசிரியர்களின் நிலைமை என்ன?

அவர்கள் செய்யும் வேலை நன்றாகப்  
செய்திருக்கின்ற வேலைமையக் கூட்டினும்  
முக்கியமற்றது எங்கே, கைபொருது  
எங்கே சொல்ல முடியுமா?

அவர்களுக்கு மட்டும் தனித்தனியே  
நிபந்தனைகள் விதித்தாலும் அதைவிடத்  
தனித்தனியான பஞ்சப்படி 18 ரூபாயும்  
எல் லா ஏதாவது தனித்தனியாக இருக்க  
வேண்டும்?

ஆரம்ப ஆசிரியர்களுக்குக் கொடுக்க  
வும் எப்போது விதித்ததைப் போலத்  
தான் மேலே கடைநிலைக் கூப்பாத்தி  
பாடசாலைகளில் எப்படியும் இருக்கிறது.

தனதாய் பத்திரிகைகளிலே வரும்  
உத்தியோகக் காலி விளம்பரங்களில்  
பார்த்தோமானால், பள்ளிக்கூட கூப்பாத்தி  
பாடசாலைகளுக்குதான் எல்லா ஏதாவது  
நிலை குறைந்த எப்போது எப்போது  
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

நீட்டியே உள்ள மற்ற எல்லா  
உத்தியோக வர்க்கங்களையும், விட முக்  
வியமாக, உபயோகமான வேலைமையச்  
செய்திறவர்களை பள்ளிக்கூட கூப்பாத்தி  
பாடசாலைகள் என்று சொல்லலாம்.

பெண்கள், அவர்களுடைய தமது  
சின்னங்களை ஒது குறுத்தல்கள் உருவ  
படுத்தி, அவர்களுடைய அறிவை  
எவர்த்து, மனதை விவாதிக்கக் கொடுத்து.  
அவர்களை வருங்காலத்துப் பிரதான  
ளவாகச் செய்கிறார்கள்.

தொத்தியே உள்ள மற்ற எல்லா  
உத்தியோக வர்க்கங்களையும் விடக்

கூட்டமான வேலைமையச் செய்பவர்களை  
பள்ளிக்கூட கூப்பாத்திபாடசாலைகள்.

செய்யும் பிள்ளைகளுக்கும் பாடம்  
சொல்லிக் கொடுப்பது, அதிலும் தாற்  
பது பிள்ளைகளை வைத்துக் கொண்டு  
வரும்படி நடத்துவது எல்லாவிதமாகக் கூட்ட  
மான காரியம். அத்தகு எல்லாவிதமாக  
பொறுமைமயம் செய்யும் சாதுரியமும்  
நிறைவையும் வேண்டும்.

பழைய கதை ஒன்று தோன்றலுக்குத்  
தெரித்திருக்கலாம்.

ஆதித்யா போய்க் கொண்டிருந்த  
ஒருகூடக் காரியமேயே இருந்தவன்  
கையைப் பிடித்து இருந்து, "நான்  
உக்கிரக் காரி சேர்க்கிறேன். நீ என்  
பிள்ளைகளுக்கும் பாடம் சொல்லிக்  
கொடுக்கிறாயா?" என்றான்.

"ஐயோ! வேண்டாம்! நான் ஆதி  
த்யாவே போகிறேன்!" என்று  
கையை விடுவித்துக் கொண்டு அவன்  
ஆதித்யாவே போய்விட்டான்!

இந்தக் கதை மிகப் பழைய கதை.  
இதிலிருந்து சிறு பிள்ளைகளுக்கும்  
பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பது என்  
னையு கூட்டமான காரியம் மேல்பாடு  
முதலானத்தினையே உணர்த்தி இருத்  
தார்கள் என்று தெளிவாகிறது.

இந்தக் கதைதான் அதைப் பற்றிச்  
சொல்ல வேண்டிய திணி.

நிறை உத்தியோக வர்க்கங்களையும்  
தொழிலாளி வர்க்கங்களையும் போல்  
கூப்பாத்திபாடசாலைகள் நடக்க வேண்டிய  
சொந்த தாக்கக் குறைவைக் கைக்கீழ்  
செய்ய முன் வருவதில்லை.

இதற்குக் காரணம் முதலாளிகள்,  
பள்ளிக்கூடங்களிலேயே அவர்களுடைய  
மனது சக்தி தொகுத்தி என்  
னாம் சொல்லித்து, வேளையில் வரும்  
போது அவர்கள் உடல் சோர்ந்து  
உள்ளும் சோர்ந்து வருவதுதான்.

இரண்டாவது காரணம், ஆசிரியர்  
களின் போதற்படி உணர்ச்சியாகும்.

உபாத்தியாயரின் வீட்டில் உப்  
பிச்சை, புதிற் பிச்சை, சிக்கலா,  
பாப்பிச் சொட்டை இச்சை,  
எனவே, கைபொருடைய தீர்ப்பின்  
மூலம் இச்சை வேண்டி உபாத்தி  
யாயுக்குத் தோன்றுகிறது! தலை  
விடுவ ஒவ்வொரு குட்டி மூலமைய  
சண்டாக்கப் பார்க்கிறார்!!



மதற்குரியவர் போல் பன்மக்கட ஆசிரியர்கள் என்பன உயர்வு கோர் வேலை நிறுத்தம் செய்யது, ஸ்வியைப் போவது. கோவும் இதுவது முதலிய காரியங்கள் செய்யாள், பன்மக்கடத்துப் பின்புலத்துக்கு ஒரு தீவ உதாரணமாகும் என்றும், பன்மக்கடங்கள் இப்போது உங்கள் கட்டுப்பாட்டில் குறைத்து விடுவென்றும் கருதுகிறீர்கள்!

இப்படித் தடையாக உயர்ந்து நடத்து கொள்வதற்காக ஆசிரியர்கள் தாம் பாராட்ட வேண்டும்; அவர்களுடைய கட்டுப்பாட்டைப் போதுமடக்கி எடுத்துக்கொண்டு பாராட்ட வேண்டும்.

அதற்குப் பதிலாக, பன்மக்கட ஆசிரியர்கள் எங்குக் இளைத்தாலும் பாராட்டி அவர்கள் அடர்ப்பம் செய்யது பாவம்; அவர்களுக்கு அநீதி செய்யது கொடுக்க.

ஆசிரியர்களுக்குச் சவுகம் செய்யும் அத்தியும் கொடுக்கவும் ஒன்றுக்குப் பத்து மடங்களைச் சவுகத்தைப்போடுக்கும் பாதிக்கும்.

விட்டியே நித்திரம் விடுவதென்றும் சாதாரண மனிதன் எவ்வுக்கும் கோபமும் ஆத்திரமும் போக்குவது இயல்பு, அந்தக் கோபத்தையும் ஆத்திரத்தையும் மதற்குரியர் மேல் காட்டுவதும் இயல்புதான்.

உபாத்தியாயர்களுடைய விட்டியே நித்திரம் விடுவதென்றும், தந்தையாழ்க்கைகாரிகோரணியாததான் இருக்கும். அந்ன் பயினைப் பன்மக்கடத்துப் பின்புலம் அனுபவிக்க வேண்டும்!

குறந்தைகள் தங்குடப் படுத்து தங்குணங்களைப் பின்பு தன் பிரதேசமாக வேண்டும் என்றும் அந்த அடிப்படையிலே பன்மக்கட ஆசிரியர்கள் பின்புலம் அனுபவிக்க நடத்து கொள்வதுதான்.

சாதித்து விடுவதே ஆசிரியர்கடம் படிக்கும் பின்புலத்துக்கு, முதலாவது பட்டம் சீவாக வரது; இரண்டாவது, குணம் சீவாக அமைவது; மூன்றாவது வகுப்புகள்தான் அவர்கள் தன் பிரதேசமாக வது அபூர்வம்.

ஆசிரியர்கள் பின்புலம் அனுபவிக்க இருக்க வேண்டுமென்றும் அவர்

களுக்கு விட்டுத் தொகை இருக்க உடாது. பெரிய நினைத்து ஒரு அபிமானம் என்பன விடுதல் அவர்களுக்கு எதிர்த்துக் கொடுக்க வேண்டும்.

சவுகத்தின் தன்மைக்கட இதைச் செய்யவேண்டும்; சீவத்து ஒரு குறந்தைகளின் மேலதிகமாக இதைச் செய்யவேண்டும்; வகுப்புகள் கார்த்திக் பாரத நாட்டின் மகோத்தமத்துக்காக இதை அவர்கள் செய்ய வேண்டும்.

ஆசிரியர் பன்மக்கட ஆசிரியர்களுக்கு மாதம் தாற்பாது அபாயத்துக்கு உத்தரம் என்பன கொடுக்கக் கூடாது அப்படி கொடுப்பது அநீதி கொடுக்க; தந்தையா குறந்தைகளுக்கு தாம் செய்யும் துரோகம்.

தம்பையனைப் பற்று நினைவாக தங்கும் வரையின் மாதம் அபாயத்தின் மாதாவது பற்றுப்படி கொடுக்கவேண்டும். குறந்தை மட்டும் வகுத்ததற்கு ஒன்று அபாய நிதமாகது அபாயம் உயர்ந்த வேண்டும்.

இதை மேலடி காண்க உள் ஆசிரியர்களுக்கும் வம்பை விடுத்தது எதிர்த்துக் கொண்டும். ம. ச. என். த. கருத்துத் தமிழ் விதவையகத்துக்கும் மாதம் 80 அபாயத்துக் குறந்தை என்பன எதிர்த்து வது அபிமானம்.

பன்மக்கட ஆசிரியர்கள் உயர்வான வம்பை உயர்வுக்காகக் கொடுத்தேய்யவே. வேலை நிறுத்தம் செய்யவே. ஸ்வியைப் போது கோவிட்டியே அவர்கள் எதிர்த்துக்கடாது.

அவர்களுக்காகச் சவுகியே மேற்படி கொடுக்க வேண்டும்.

நாது கந்தி எதிர்த் உத்திரோகம் எதிர்த்துக்கொண்ட. புதிதில் உபாத்தியாயர்களின் நினைவையை நினைத்து உருக்கொண்டி விடுவதாகக் கொண்டு, மாதம் ஏன்று ஆவியும் தானது வகைகளைக் காரியம் ஒத்துப் தடை கொடுக்கிறீர்.

அப்போதும் அது கோவத்து மீட்டித் தவறு பன்மக்கட ஆசிரியர்களுக்குச் செய்யும் சயித்தும் விடுவான் கவனிப்பிட்டிருக்கும் என்று தப்புகிறேன்.

1946-ம் அக்டோபர் "கங்கி" ரீது உதைப் பேப்பர்

முதல் பக்கம் 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

30-9-46

மாண்பு, "கங்கி," கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை







"எனக்காவது ஐயம் எதுமே  
இல்லை!"  
"இதென்ன இங்கே! எதை  
விட்டிருக்கிறாய்?"

"எதை விட்டாயா! - அதை  
விடுத்திருக்கிறேன். அங்கே  
நான் என்னவா ஐயம்!"



"என் ஐயம் அப்படித் தவிர்த்து விட்டாயா? அந்த உடல் போலீஸ்கள்  
எனக்காவது அப்படியா?"

"போலீஸ்கள் என்! என்னுடைய குற்றங்கள் போலீஸ்களிடமே!" "அதற்கு  
பதிலிடுக. இந்த போலீஸ் என்னை இங்கே என்னை வருகிறார்?"



# கம்பர்தரும் காட்சி

டி.கே.சி.

148. ஆசை போகவில்லை!

குழப்பமடைந்து போக்த புண்பாட்டையும் அவமானத்தையும் கண்டு காண்பது அடங்காத கோபம் வந்தது. ராமன் மீதம் அந்தக் கிரகன் போர் தொடுத்த எல்லாரும் மாண்டார்கள். கடைசியில் கதலும் வந்தான். கடும்போர் புரிந்தான். ஆனாலும் ராமபாணங்கள் செப்த அருஞ் செயல்களாகக் கரவது தேர் அழித்து, வயது வட அதுபட்டு, கடைசியில் இடது கையும் தலைபுமே அதுபட்டு விழுந்தன. எல்லாம் வெற்றிகரமாய் முடித்து உதய சூரியன் போய் விளங்குகிறான் ராமன்.

முனிவர்கள், ஆனந்தக் கூத்தாடிகளாக வாய், ராமனைக் குறித்து சொண்டார்கள். அந்தக் குழந்தையையே ராமன் புறப்படுகிறான். எங்கே?

முனிவர் வந்து

முதறமுதற மொய்ப்புற,

இனிய சிந்தை

இராமனும் ஏடுகும்,—

அனிக வெஞ்சுமத்(து)

ஆருயிர் போகத்,தான்

தனியே குத்த

உடல்அன்ன கதையக்பாச

[முனிவர் வந்து முதற முதற மொய்ப்புற; முனிவர்கள் தொகுதி தொகுதியாக வந்து குறித்து சொன்ன; இனிய சிந்தை இராமனும் ஏடுகும்; மிகக் உயக்கையுடன் ராமனும் புறப்பட்டான்; அனிக வெஞ்சுமத்து; அந்தக் கட்டை பட்டையாக வந்து செப்த போருக்கு; ஆர் உயிர் போய்; ஆருயிரையே ராமன் போய்விட்ட; தான் தனி இருந்த உடல் அன்ன கதையக்பாச; உடல் மாதிரித் தனி வாயித் தனி இருந்தது என்று சொல்லும் படியான சிறை இருந்த இடத்தை நோக்கி — ராமன் புறப்பட்டான்.]

குறியாய்—உயிர் பிரித்த உடலிப்போக இருந்த தான் சிறை, அந்த உடலை நோக்கித் திரும்பி வந்தது உயிர் என்பது விஷயம்.]

இதற்கு பட்ட அரக்கர்களுடன் நெருங்கிப் போர் செய்தபோது அவர்களை

உடனிலிருந்து பொய்க்கி வழித்த இரத்தத்தினால் ராமன் கால்கள் கறை ஏறி இருந்தன. அரக்கர்களை ஓடி ஓடித் துரத்திய கரணமாகத் தூசியும் படித் திருத்தது அந்தக் கால்களில்.

விண்ணிக நீங்கிய

வெய்யவர் மேனியின்

புண்ணின் திரும்

போகுகளும் போயும்,

அவ்வாக விசிறத்

தம்பியும் அவ்வமும்

கண்ணின் திரினிக்ப்

பாதம் கழனிஞர்.

[விண்ணிக நீங்கிய வெய்யவர் மேனியின்; வான நாட்டை அடைந்த அநாதை இரத்தம் பட்ட அரக்கை உடம்பிலிருந்து வழித்தோடிய; புண்ணின் திரும்; இரத்தமும்; போகுகளும்; தூசியும்; போய் உடல் அதனை நீங்கும்படி; அவ்வாக விசிற; ராமனையே வெற்றி விசிற; தம்பியும் அவ்வமும்; கடிமானமும் சிறையும்; கண்ணின் திரினிக்; கண்ணினால் போழித்து.]

ஒரு முகூர்த்த நேரத்திலேயே அரக்கர் எல்லாரும் அழிந்து பட்டார்கள். அவர்கள் உடம்பிலிருந்து சித்திய இரத்தம் பெருக்கெடுத்தது, காயாநிலையுமே போய் முட்டி வது போலத் தோன்றியது. இதைக் கண்ட வானவருக்கு எக்களிப்பு இப்படி அப்படியாக இருக்கும்?

முத்தம் ஓய்நிலை

முடித்தவர் மொய்ப்புணர்

தீத்தம் ஓடி

தெடுத்திலை நேர்உரும்,

கொத்த மேனிக்

குருவள வானவர்

பத்த, வீரன்

இனிநிருத் தானவே.

ஸாக்கி ஸ்டூடென்ட்கள்  
 ஸாஜ் நவாபும் தாஸிபும்  
 போக்கி ினாங்கொடி—  
 பேஷ் 'என் ஸு போலிஸ்

{கிழந்தவர்கள் தரவேண்டும் : மகாபாரதம்  
மேற்கண்டவர்களுக்கும் : ஆயுதங்கள் : வேலைகள் :  
செலவு இடத்தை விட்டு உதவிக்கொடுங்கள்.}

கடலூரேய் கலக்குற நுருவாளியானது  
கற்றிக் கற்றி அடித்துக் கடைசியில் ஒரு  
நுகமாய்ப் பாய்ந்து ஒழும் காற்றுகிறது.  
அந்தக் காற்றின் வேளம் அபரம்.  
அத்தகைய வேகத்தோடு போகிறான்  
நுப்பவனாக. அங்ங் போகிறதைப்  
பார்க்கும்போது அரக்கர்களுக்கு கடலை  
கலக்கத்தான் போகிறோமோ என்று  
சொல்வதே தோன்றுகிறது.

சென்னை, 15.05.2019

குறங்கன் (வெ.) அழகம்-  
பாண்டிநீதி (அ),—ஆங்கடல்

கனங்கு துளியின்  
வந்தெழும் கரங்களை,

தொழில்துறை அமைச்சர்  
தொழில்துறை அமைச்சர்

இருவரும் தவக்கரை அரக்கங்கள்; சந்திரமெத்திராநா தனியாகப் புறக்கணத்தில் போய் வாதினா; அரக்கர்களா; ஆராத குரங்குகள் போல் அழகுபடக் குதித்து; ஒரு பிராணி இவ்வளவுத் தகைத்தமையிற் குடும்பங்கள் குடும்பங்களாகப் போய் அழகை வளர்வாயினால் போன; அப்போது கைக்கு அருகாயினால் அழகான சூத்திரியை வளர்த்துப் படிக்கச் செய்து அதைவிடக் குறைந்தது புறப்படுகும்; வடிகெடுக்கக் கனம்; அப்பா சந்திரமோடு பாதது குடும்புயக்கவசத்தையிடுவோனா; இவ்வளவுமாதகம்; இவ்வளவுப் பட்டாளத்தையா; தெய்வதிகம் செய்து வந்ததும்; யெழு விவரமாகப் போய்க் கொடுத்த விட்டால்.

பஞ்சுதாடி சீராதது பம்பாயில் பக்கம் இருக்கிறது. இவ்வகைத் தோரெ லொரு நாசத்தின் பித்தந்தே இருக்கிறது. சாமா யணத்தினுள்ள இத்தப் பூமி சாஸ் திரத்தித தோம்பவாடி பூட்டாமகக் கணக் கட்டியாக் டுடாது. பாயிஸ்டுடதுத் துக் கணத்தோடாது. இதிகாசக் கணத்தோடாது.

உத. குறுக.நக.கு. ப.ச.4. பெருந்தலை :

16





மருமகன், மருமகன் மருமகன் மருமகன்  
 மருமகன் மருமகன் மருமகன் மருமகன்  
 மருமகன் மருமகன் மருமகன் மருமகன்  
 மருமகன் மருமகன் மருமகன் மருமகன்



மருமகன் மருமகன் மருமகன்



மருமகன் மருமகன் மருமகன்  
 மருமகன் மருமகன் மருமகன்  
 மருமகன் மருமகன் மருமகன்





சிறு குழந்தை நிகழும் கருத்துக் கூட்டம்  
தலைவர் குமாரசன் கையாண்டிருக்கிறார்  
விழைவு தரும் காட்சி



பள்ளி நிர்வாகி அமைதி பாதை  
மேல் விருத்தியாக இருக்கிறார்  
பாடல்கள் பாடுவதில் அமைதி  
காணும் அமைதிக்கான பாதை  
அமைதி பாதை அமைதி  
காணும் அமைதிக்கான பாதை

★

பாடல் கருத்து மனத்தில் பாதை  
பாடல் கருத்து மனத்தில் பாதை  
பாடல் கருத்து மனத்தில் பாதை  
பாடல் கருத்து மனத்தில் பாதை

தாடிமே மூலம் 37 ச.அ.அ.மலில் மூலம் மட்டு  
உறுத்தும் பரிசுடன் மூலம் இவ்வமே மூலம்

மூலம் மூலம் மூலம் மூலம் மூலம்  
மூலம் மூலம் மூலம் மூலம் மூலம்  
மூலம் மூலம் மூலம் மூலம் மூலம்  
மூலம் மூலம் மூலம் மூலம் மூலம்

"மூலம் மூலம்! மூலம் மூலம் மூலம் மூலம்  
மூலம் மூலம் மூலம் மூலம் மூலம்  
மூலம் மூலம் மூலம் மூலம் மூலம்  
மூலம் மூலம் மூலம் மூலம் மூலம்"



மூலம்



-சிறந்தவைகளையே  
பார்த்து வாங்குங்கள்!



மாணவரின் ஏஜன்டுகள்: பீவலி & கோ., (சென்னை) லீட்.



# டன்லப்

## ஜயன்ட்

## டயர்கள்

அதிகபாரம்  
தாங்கும்★

அதிகமைல்★  
கனம் போகும்

★ அதிக பாரம் தாங்கி அதிக மைல் மாவிலும்  
வெளிவர உதவிக்கூடியதாகும் மிக உத்தியோக "ரீப்யூலிஷ்ட"  
கோவை செவ்வாய். டி. ரு. உ. டி. ரு.

DK 202 TM



# அசட்டுப் பெண்

வேங்கடாட்குமி

“அம்மா!”

காஞ்சிப் பலகையில் உட்கார்ந்தபடி சாமாவணம் கூசுதலாகக் கொண்டிருந்த சக்கம்மாள் தலை திரித்த பார்த்தான். பிரமாதமாக அவங்கரித்துக் கொண்டிருந்த அகல் பெண் குக்கு, எதிரே கின்ற சென் டிருந்தான்.

“கீவாவிங்கியா அம்மா, கீவியாகுக்கு?”

“நுடியாதம்மா! கீட்கம் எங்கப்ப வேணுக்கு!”

“யோ, அம்மா! எப்போதும் உனக்கு வேணதான்! கீ வாவிட்டான் என்னுப் போகவிங்க!”

சக்கம்மாள் சிரித்தான், தன் பெண்வின் நிறயின்னைத்தனம் அகலுக்கு வேல்கையா யிருந்தது அதற்குள் காசலில் ‘மோட்டர் ஸாரின்’ சத்தம் கேட்டது. குக்கம்மின் கணங்குண சாஜாசாமன் வாரியிருந்து இறங்கி உன்மே காத்தான்.

“தயாராய் கீட்கக்கார, குக்கு?— போயோமா?”

“அம்மா காவில்கியாம்!”

“என்? தயித்ப் படமாச்சே! பாட்டுகன் கூட ரொம். கீவாவிங்குக்கின்றன் என்பத எல்லாரும் சொல்லிக் கொன்னுக்கொண்ட!”

“அதற்கென்ன, பார்த்துக் கொண்டான் போச்சு!—பகக்கு மந்தியான மெல்லாம் ஒரே தலைவலி! கீட்கமும் துண்டறக்கு சொல்ப வேல யிருக்கு! கீவன் தூண்டிப் பெரும் போய்விட்டா காலுக்கன்!”

“அப்படியானால் சரி, குக்கு! கீ. பாடியோம்!” என்பது கூறிக் கொண்டு காசலை போகிக் திரும்பினான் சாஜாசாமன்.

“நீச்சயமா கீ வாவில்கியா, அம்மா!” என்றான் குக்கு மீண்டும்.

சக்கம்மாளுக்குச் ‘சிரிப்ப’ வந்தது. “யோடி, அசடு! கீ மட்டும் போய் கீட்டு கா; நான் அப்படியும் பார்த்துக் கொன் கிறேன்!” என்றான்.

குக்கம்மி எஜனஜயுடன் சிரித்துக் கொண்டே போய்க் காரில் ஏறிக் கொன் டான். காச் கண்ணுக்கு மறைந்தபின் சத

கவத் தாளிட்டுக் கொண்டு உன்மே வந்தான் சக்கம்மாள்.

புந்தசந்தை ஸ்டிக் கவத்தலிட்டி ஏதோ யோடுக்காலான். பந்து கருடக்களுக்கு முன்-டி சட்டிதவை அமை.

★

“சக்கம்! சக்கம்!”

கூடத்தத் தலையில் சாய்ந்து உட்கார்ந்த படி ஏதோ யோசித்துக் கொண்டிருந்த சக்கம்மாள், தன் தகப்பனாரின் நூல் கேட்டு வருந்தான். கையில் பிரித்தப் பிகந்த கைத்தட்டன் உன்மே வந்தார் அகல் தந்தை கவாசம்மாள்.

“உன் கவத்தானிடமிருந்து கடிதம் வந்திருக்கிறது. அகல் பெண்ணுக்குக் கல்யாணமாக; கல்யாணமும் புறப்பட்டு வரும்படி கருதியிருக்கிறேன்.”

“அப்படியா? எப்போது முடிந்ததாம்?”

“அடுத்த மாதம் ஒன்பதாம் தேதியாம். ஜவளி எடுப்பதற்காக இன்னும் ஒரு காரத் திற் செல்லாம் அகல் பட்டணம் வருகிறா லும், அப்பொழுது உன்மையும் தன்னுடன் அனுப்ப முடியமா கென்ற கேட்டிருக் கிறேன். கல்யாணக் காரியங்களுக்கு ஏத் தாணாக யிருப்பா யென்ற எண்ணமா யிருக்கும்!”

சக்கம்மாள் பெருமூச் செறித்தான். “ஐயம்...பார்க்கலாம்; இன்னும் எழுட்டு ாட்கன் திருக்கிறதே!” என்று சொல்லிக் கொண்டே அகல் உன்மே போய்விட்டான்.

அகல் மனம் என்னுத் எண்ணமெல்லாம் கண்ணியது. “ஐயம்...இப்படி யெல் லாம் துருமென்று யாச் கண்டார்கன்? அகல் போனும்போனது என்னக்கும் குதர் தைக்கும் ஒரு குதையம் கைக்கலில்கு, ஒன்று, தூண்டா” —சொ-க்கம் ஐம்பதி ஐயான் குராய் பாக்கிப் வந்தது. கல்லுக் கல்யாய் திரும்பப் பெட்டி கதைய கைக்கல்! சாத்தான் கைத்தியக்காரி; கைத்தனனை கைப் கூடாது என்ற கல்யா கதையையும் இங்கே கொண்டு வந்த கெட்டி யோன்! — காலமென்ன? சமூத்திரத்தில் பெருக்காயம் கைத்தது போனாச்சு!—

ஆளம்; பண விஷயத்தில் யாராவது  
எப்பக் கூடாத!—அப்பாவுகூட, அம்மா  
வாகாத!—எல்லாம் தீர்ப்பொழுதுதான்  
தெரிகிறதா? எப்பாணத்தக்குப் போகாத  
விருந்தாம் குழந்தை குக்குறையாம் அதைத்  
தக்கொண்டதாம் போக வேண்டுர்.—  
ஆனால் என்னென்னாம் என்னை என்ற  
செட்டாய் என்ற சொன்னது? ஐயோ,  
சகலா! என்னை ஒன்றுமே தெரிய  
வில்லையே!" எந்தென்னாம் என்ன  
அவர் என்னைக்கொண்டிருந்தபோது, காசிரா  
அதையிலிருந்து கொட்டாவி விட்டுக்  
கொண்டே வெளியே வந்தார் பரேதி  
யம்மாள். அவர் தான் சங்கத்தின் தாயர்.

"என்று, என்ன! மணி ஐந்து ஆறேதே,  
பச்சைக்கொன்றாம் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து  
வந்த விடாதினா?—காப்பி, பனவாசம்  
எப்போ பண்ணுவது?"

"ஓரே போரேன், அம்மா!—காப்பி  
போடவும், சமைத்தப் போடவந்தாயே  
என் பெண்ணாய் பிறிதிலுக்கிறேன்?"  
என்ற அலுத்தக்கொண்டே எழுந்த  
போய் அடுக்கை மூடினார் சங்கம்.

"வாங்கப் பாரு, காணா! தெரிஞ்சதான்  
தெய்வம் என்னைப் போட்டிருக்கு!" என்ற

முத்துமுத்துக் கொண்டே பரேதி  
யம்மாள் எஞ்சலில் உட்கார்ந்தார்.

★

ரங்கத்தின் கணவர் இரக்கும்பொழுது  
அவருக்கு இருபது வயது கும்மணி இரண்டு  
வயதக் குழந்தை, சேண்டிய சொத்த  
வைத்தவிடம் போரூர் அவருடைய  
கணவர்.

ரங்கத்தின் தம்பனருக்கு அக்கனவாசம்  
வருப்படி மெடவாது. விடு சிறைப் குழந்தை  
தான். மிகவும் கஷ்ட லீனாம். இந்த  
சிறையில் தம்முடைய மூத்தபெண் கீட்டுக்கு  
வந்தபொழுது, அவர் கொண்டு வந்த  
பணத்தை பெண்யம் பிரசு கொடுத்த  
கிடாய் என்ற எண்ணத்தடன் அப்படி  
பொழுது எடுத்தல் சொகழிக்கவானார்.  
ரங்கத்தைக் குழந்தையுடன் தங்கலிடமே  
வந்துவிடிப்படி அஞ்சுடைய மைத்தனன்  
யார் உப்பிட்டசங்கம். பணமெல்லாம்  
அவர்கள் கமோடு விடுமென்ற எண்ணத்  
தடன் ரங்கத்தின் பெற்றோர் அவரை  
அனுப்ப ஏதத்தவிட்டார்கள். அகனருக்கும்  
அந்த போய் இருப்பதில் அப்போது அவர்  
கணவாசம் இவ்வ மிருக்கெல்லாம்.



சங்கம்மாளின் கைத்தாண்டி இருவரும் சங்க கிணையின் இருதாரன். குழந்தை குக்மணியின் பேரினிகுந்த பாசத்தால் அவர்கள் அடிக்கடி பட்டான் வந்த மதவிரையம் குழந்தையையும் பார்த்த விட்டுப் போனார்கள்.

சப்படியோ பந்த வகுடங்கள் தூவிட்டன. குக்மணியின் கையாணிப் பேசை எழுந்தது. அப்பொழுதுதான் சங்கத்திற்குத் தன்னுடைய பணம் முக்கால் வாசிக்குமேல் வரைந்த விட்டது தெரிய வந்தது. தம்பியைக்கூடப் படியங்கும், தங்கவயின் கையாணிச் செலவுக்கும் தன்னுடைய பணத்தான் உபயோகமாயிற்று என்று தெரிந்ததும், சங்கத்தின் பணம் சொல்சொகுத வேலை வடைத்தது. பணயில்லாமல் குக்மணியை சங்க இடத்தில் கையாணம் செய்து கொடுப்பது சிறமாவிற்குமே என்ற அவை வருந்தினும், போதாக்குறைக்கு அவருடைய கைகளும் அபேமமாகப் போய்விட்டன, இரண்டொரு கிணைகை கைகளின் தவிர மற்றவைகளை யெல்லாம் அவருடைய தப்பினார் விற்ற விட்டிருந்தார். தப்பினார் கெல்லாம் மேற்படி பணம், கைகள் இவற்றைப் பற்றித் தவிராக்கு ஒன்றும் தெரியாத என்ற உறிவிட்டார்கள்.

பணம் இருக்கும் வகையில் விட்டுக்கு எழுமானியா யிருந்த வந்த சங்கம்மாள் இப்பொழுது கோங்குச்சரியாவி விட்டான்!

இதன் பயனுடன் பெற்றிருக்கும் பெண்ணுக்கும் இவையே கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மனந்தாபம் வரை தூரப்பித்தது. இந்த கிணைய்தான் கையாணித்தாக்கு வரும் படியாக சங்கம்மாளின் கைத்தாண்டி யிருந்த கைதம் வந்தது.

★

அன்று மாலை குக்மணிக்குத் தலைவாசிச்சொண்டே சங்கம்மாள் தாய்வாசத்தில் உட்காந்திருந்தான். விடிகள் அவனைத் தவிர வேற யாருமில்லை.

வாசலின் ஐட்டா கண்டி வந்த கிந்தது. சங்கம்மாளின் கைத்தாண்டி வடாஜன் கண்டியை விட்டு திரும்புவதும், "மன்னி!" என்று அழைத்துச் சொண்டே உச்சே வந்தான்.

"வாருங்கள், வாருங்கள்!" என்று உபசரித்துச் சொண்டே மரியாதையாக வருந்த கின்று சங்கம்மாள்.

கையில் கொண்டு வந்த பொட்டணத்தை கிண்டியடி, "குக்கு! இயோ, பாச்! உனக்குப் பட்டுப் பாயாடை!" என்ற கிரித்தல் சொண்டே அவனை அருகில் உப்பிட்டு உட்காது கைத்தாண்டெட்டான் வடாஜன். பிறகு, "மன்னி! குக்கு மாயகமென்ற கைத்தாண்டி விட்டாபோ!" என்றான் அவன்.

"வயசு பதினாறு சிறையப் போதே!" என்று சங்கம் புன்சிரிப்புடன்.

குக்மணி வெட்கத்தடன் தலையைத் குனிந்த சொண்டான். "ஹாம்..... அன்னு மாதிரி என் உயரம் இவன்; கெப்பு, ஐயாட கெல்லாம் அன்னுமேதான்!—தவன் தான் இருந்த பார்த்தச் சொடுத்த வயக்க கிணை!" என்று வடாஜன் வாயை குடித்தான். சங்கம்மாள் பெருமூச்சு விட்டபடியே, "சென்னுடைய தரப்பாக்கெல்லாம் அது!" என்று கவகியைக் கண்டதுடன்.

சந்த வேரம் இருவரும் ஒன்றும் பேசவில்லை. பிறகு வடாஜன், "மன்னி! எனைச் சாலை வான் வாருக்குப் போகிறேன். உன்னைக் கூடுவோடு அழைத்த வந்தவிடும் படி பாய்வி துத தாம் சொல்லி அனுப்பினும். கையாணிச் சாரியைக் கெல்லாம் கி வந்ததான் டட்டே வேண்டும்; வேற பெரிபுகர்கள் வரும் கெடையாது. என்ன சொன்னுமென்?" என்று கேட்டான்.

"சொன்னுமென்ன? உங்கள் கைத்தாண்டி பார்த்துவிட்டு வருவதானே நி மானித்த விட்டேன்!"

வடாஜனுக்குத் தக்கவாசிப் போட்டது. இதற்கு முன் அவன் கைவாசியை விசேஷம் எழுக்கு அவனை எத்தனையோ முறை வந்த உப்பிட்டுக்குமிருள். அப்பொழுதுதெல்லாம் சங்கம்மாள் அவனுடைய விடிகற்கு வர முடியா தென் னு மறத்த விட்டான், குழந்தை குக்மணியையாவது ஒரு மாதம் உட்கக் கொண்டுபோய் வைத்திருந்த அனுப்புகிறேன் என்று கேட்டபொழுது கூட, சங்கத்தின் தப்பினார் குடியாகென்ற உறிவிட்டார், துத்தெல்லாம்மேல் விசேஷமாக கைவாசி இப்பொழுது இருக்கிறது!

ஒரு கிணைத் திவ்வாத என்னவி விடந்த அவன் சட்டென்று சமாளித்ததுக் கொண்டு, "மன்னி! தப்படியானும், எனைச் சாலை வரு மணிக்கெல்லாம் வான் இங்கே வண்டி வுடன் வந்தவிடுகிறேன். நீயும் குக்குகும் பறப்படுவதற்குத் தயாராய் யிருக்க!" என்று சொல்லிவிட்டு வருந்தான்.





—சீமர்—

மணி: —சோமிய தங்குவிருக்கு. தங்கம்  
விராஜியாவைக் கற்றித் கற்றி ஓடத்தது! என்  
தெரியவா என்றும். “பிரேம” கட அவர்களுக்கு  
முத்தியை பார்த்து அவர்களைப்போடு.

“சாப்பிட்டுவிட்டுப் போகலாமே!—ருக்கு!  
சித்தப்பாவுக்குக் காப்பி கொண்டு வந்து  
கொடு, அம்மா!” என்றுச் சங்கம்.

“சாப்பாடு வேண்டாம்; எனக்கு இன்  
னும் சாகப்பட்ட வேலை யிருக்கு!” என்று  
கூறிக்கொண்டே, ருக்கு கொண்டு வந்து  
கொடுத்த சாப்பியைச் சாப்பிட்டு விட்டுக்  
கொம்பி விட்டான் டாடாஜன்.

★

அன்றிரவு தன் னைத்தான் கத்திடுத்  
ததைப் பற்றிப் பெற்றோரிடம் தெரியத்  
தான் சங்கம். பாசேதியம்மாள் மூகத்தைச்  
களித்துக்கொண்டு, “என்ன திடீரையாம்?  
யோசத்தியே இதைல்லாம் வழக்கத்தான்!  
போறவா போனா, கூடப் பிறத்த தன்னா,  
தப்பி இருக்கிறவாளுக்குச் செய்வறது  
உண்டுதான்!” என்றுள்.

இந்த கார்த்தகைகள் சங்கத்துக்குச் செருக்  
கென்ற பட்டன. முன்னெல்லாம் டா  
டாஜன் தன்னைக் கூப்பிட வந்தபோது,  
“என்னு யிருக்கு: இனிமே இவளுக்கு  
அங்கே என்ன வேலையாம்? தெய்வத்தான்  
அடியோடு மண்ணை வாரிப் போட்டுடுத்தே!  
எங்க டெண்ட இருக்கிற டட்டும் இங்கேயே  
யிருக்கட்டும்! சங்கன் குயக்கிற சூனியோ,  
கடுதா அவளுக்கு விட்டுறோம்! அப்பறம்  
பார்த்துக்கொள்வோம். இப்போது ஒன்றாம்  
அங்கே பெய்லாம் போய் இடிசோத நினை  
வேண்டாம்!” என்பான் பாசேதியம்மாள்.

அதே காலத்தான் இப்  
பொழுது அங்கு  
பெருஞ்!

“ஆமாம்; பணத்தை  
பெய்லாம்தான் சொல்கிறித்  
தாச்சே! இனிமேல் என்  
னைக் குறித்த அவர்களுக்கு  
என்ன கவலை?” — இங்  
காது எண்ணிய சங்கத்  
தக்குக் கோபமும் தக்க  
மும் பொக்கி வந்தன, புறப்  
படும் சமயத்தில் வீண்  
மனந்தாபம் வேண்டா  
மென்ற தன்னுடைய ஆத்  
திரத்தை பெய்லாம் அட்  
கிக் கொண்டான்.

மதராஸ் காரை எத்  
கொண்டே கூறி யபடி  
டாடாஜன் கத்த ருக்கு  
கவலை சங்கம்மாரையும

தன்னுடன் அழைத்தக்கொண்டு போய்  
விட்டான். போரும்பொழுதுகூட, “எப்  
பொழுது திரும்புவாய்?” என்று சங்கத்தின்  
பெற்றோர் அகலா ஒரு கார்த்தகை கேட்ட  
யில்லை!—சங்கம்மாரின் மனைவியே இனி  
மேல் பிறத்தகத்துக்குத் திரும்பி கரும்  
எண்ணமே கொஞ்சகூட இல்லை.

நீட்டாஜனின் மனைவியான பார்வதி,  
சங்கத்தினிடம் மிகவும் பிரியம்: யிருத்தான்.  
அவள் குய்க்கைகளோ, “பெரியம்மா!  
பெரியம்மா!” என்று அவளுடைய காரைச்  
கற்றிக்கொண்டே யிருந்தாள்.

சித்தப்பாக்கள் இருவரும் ருக்குவிடம்  
பிரானனை வைத்திருந்தார்கள்.

“மன்னி! இனிமேல் கல்யாணச் சாரியம்  
கிரைப் பற்றி எங்களுக்குக் கவலையே  
யில்லை!” என்று தப்படிசன் இருவரும்  
சங்கத்தினிடம் டாடாஜனைச் சொன்னார்கள்.

முகூர்த்தத்துக்கு காரைத்த காட்ட விரித்  
கும், பட்டணத்திலிருந்து டாடாஜன்  
காக்கி கத்திருந்த ஜகலி திறைனைப்  
பார்வை விட்டபடியே எல்லாரும் கூடத்தில்  
கட்டார்த்த பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

“மன்னி! என் னைத்தான் காரை  
சாணை? பார்த்திருக்கிறாயா?” என்றுள்  
இளைய னைத்தானான காரை.

“இல்லையே!” என்றுள் சங்கம்.

“சரிதான்; நானக்கு கருகிருன், பார்த்  
தக் கொள். என்னுக்கு கட்டணமா யிருப்

பான்; பட்டணத்திலே கங்கு கேஸ்; பி. ஏ. பான் செய்திருக்கிறான். நம்ம குக்குவை அதுனுக்குப் பரக்கலா மென்பத எங்களுடைய அபிப்பிராயம்."

"பெஷாஸ்ப் பாகுக்கிசென் '—என்னைக் கேட்பானென்?' என்றான் சங்கம்மாள்.

மறாசன் கான் அக்கு வந்த ராஜாசாமனைச் சண்டதம் எங்கத்தக்கு விசுவம் திருப்பியா யிருந்தது.

அதே மூவர்த்தத்தில் நடராஜனுடைய பெண்ணை கணத்தத்தும், கைத்தின் பெண்ணை குக்குவக்கும் கங்குணம் கெரு நிறப்பாக டிடிசெரியது.

தன் கணமன் திருத்த பரக்கவியியே என்ற ஒரு குணத்தைத் தவிர, சங்கத்தக்கு வேறு ஒரு குணமில்லை.

குக்கணியின் கங்குணத் செலவை பெய் காம் உட்பட்டியே சந்தம் கொண்டான். சங்கம்மாள் அகாலக அரைத் குறித்துப் பேச்சே எடுக்கவில்லை. அகாலக எடுத்த உதிரியொழுது, "மன்னி! இப்படி பெய்

லாம்! வித்தியாசமாக என்னுயது என்று கிவ்ஸ்!" என்றார்கள்.

அரைத் கேட்டு சங்கம்மாள் பூரித்துப் போனாள். "கூச! இத்தனை காலும் இப்படிப்பட்ட தங்கமான மனிதர்களுடைய முகாலொபன்ம் உட்ப் பண்ணும் விருத் தேனே!" என்று எண்ணியபொது அகாலக கெட்கம் பிடுக்கித் தின்றது.

★

"ஆம்மா! ஆம்மா!"

இதெல்லாம் எழுந்த சங்கம், ஒதுப் போய்த் ததவைத் திறந்தான்.

"தாக்கி விட்டாயா, ஆம்மா?" என்று கேட்டதென்னோடே உச்சே தகைய்தான் குக்கு.

"படம் கொம்ப என்று யிருந்தது; சங்கம் கராமலே இதுத்த விட்டிருக்கே!" என்றான் ராஜாசாமன்.

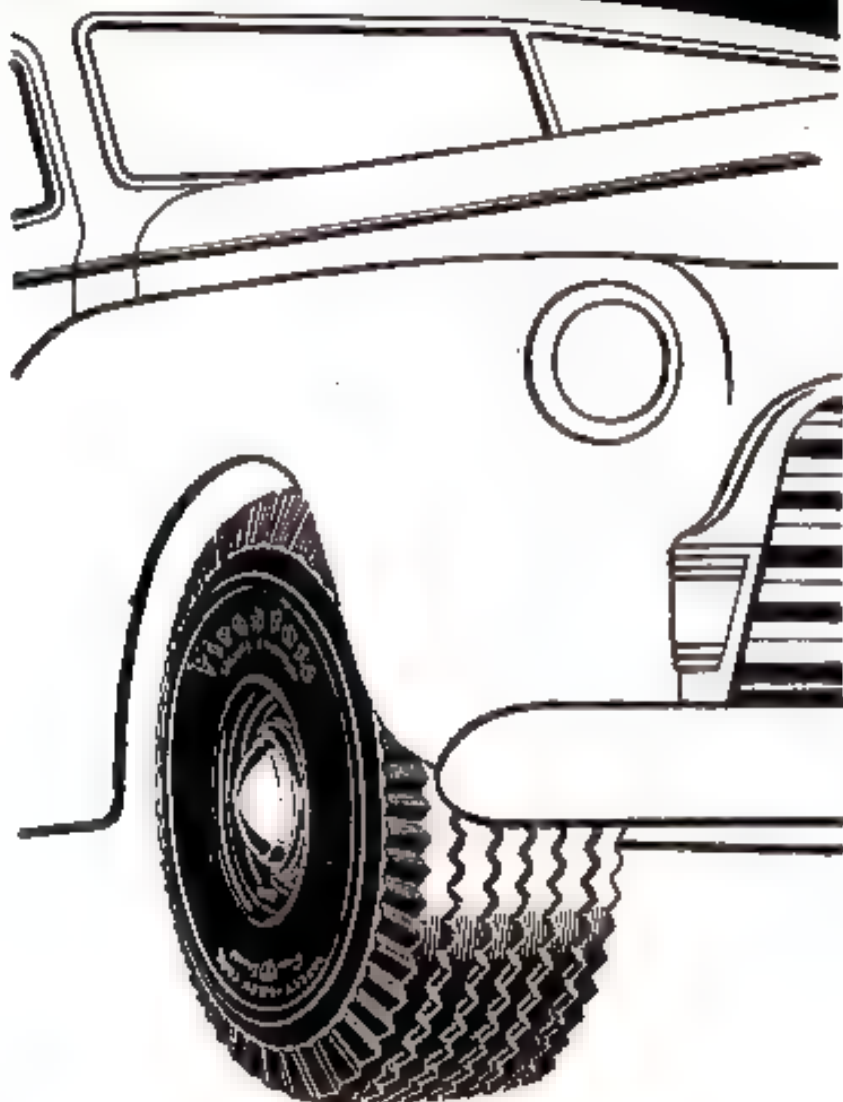
"அகாலகன் அசலெய்ஞ்ஞம், அகாலக்கு உயிர்நகனும் அசலா யிருக்கிறானே!" என்று தகக்குன் எண்ணிக்கிற்தான் சங்கம்.

## சுருதிநாயம்!



—இத்தப் பேஸ் கிங்ககனே இப்படித்தான்! ககடயிஞ்ஞன் அகாலக டகைக்கவியும் எழுத்தப் பேசுட் சகையது; சேரு ஒத்தும் கங்ககாமப் போவது!

THE ONLY GUM-DIPPED TYRE



கார் - டிரைவிங் உயர் இது ஒன்றேயாகும்

காரை ஓட்டுவது, நினைப்பது, நிறுப்பது ஆகியவை உயர்களைக் கொண்டு  
தான் அகலமுடையதாகும். அதற்காகவே உறுதியான வீடு போலவும், வீட்டின்  
பாதுகாப்பாகவும் அநிக் காலமாகும். இது உறுதியுடன் உயர் தரமான டிரைவிங்  
கார்-டிரைவிங் உயர்களைக் கொண்டு உறுதியுடன் உயர்களைக் கொண்டு.

# Firestone

பயிர் எடுக்க உதவுக



# ஒரு கடிதம்

சங்கு

**அந்தக் கடிதத்தை ராஜாசிப் சோமசுந்தரம் சொம்பவும் சிரமப்பட்டு எழுதினீட்டுத் திரும்பவும் ஒரு முறை படித்துப் பார்த்தார்**

செய்தல் அநுபந்தத்திற்கு அந்த ஆராய்ச்சி. இந்தக் கடிதம் உன் கைக்கு வந்திருக்கிறது. நான் இந்த கடிதத்தினைத் திரும்பி அடைந்திருப்பேன். நான் இப்போது திரும்பும் திசையின் வேறுபாடு எடுத்துக் காட்டி உன் சொல் இதற்கும் முகவுக்குதான் வருவதாகும்.

நான் சொல்வது குறிப்பாக நான் மனப்போர் விட்டால் அதற்கான பதிலை நீயே தருவாய். சொல்வதற்குரிய உணர்வு உன் மனத்திற்கு என்ன வந்தால் நீயே தருவாய். உன் உத்தேசத்தை அந்தக் கடிதத்தில் சொல். உன் மனத்திற்கு அந்தக் கடிதம் உன்.

இப்படிக்கு.

சோமசுந்தரம்.

ராஜாசிப் சோமசுந்தரத்தின் கைக்கு அளித்தவர்கள். அவர் தம் மகளுக்கு எழுதிய இந்தக் கடிதத்தைப் பார்த்தால் நிச்சயம் திகைத்துப் போவார்கள் ஆகும். அப்போதிடம். விவையாக மனமான் இதைப்போன்ற அபத்தமான ஒரு காரியத்தைச் செய்வதற்குத் தீர்மானித்திருக்கிறார் என்றால் அதற்குத் தகுந்த காரணம் இருக்கவேண்டும் அல்லவா?

**சோமசுந்தரம் ஒரு காலத்தில் போகாதிக்காரனாக இருந்து வந்தாதிக்காரியானவர்.** ஒரு போகாதேவிக் கையின் கண்க்கொழுதிச் சம்பாதித்தத் துண்டும் பத்தை எடுத்தார். மகன் பணம் கொஞ்சம் சேர்த்த பிறகு விவாபரத்தாளரில் இறங்கினார். இந்த புத்தம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன் பரமாவின் மகன் கடை ஒன்று வளங்கினார். அதன் மரம் அறுப்பதற்கு உண்டு சேமாவிலிருந்து யத்திரைக்கினை வரவழைத்து மின் ஒன்று வைத்தார். இந்த மகன் எடுத்த தம் ஒரே மகன் சங்குக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

பரமாவின் மகன் கடை வளங்கிய பிறகு அவரிடம் பணம் புழக்கம் குறைய ஆரம்பித்தது. இந்த புத்தம் ஆரம்பித்த புகிதில் கம்பெனின் 'ஷேர்'கள் கிடை தாக்கி விற்றதைப் பார்த்ததும் அங்குக்கும் சபகம் ஏற்பட்டது. ஷேர் மார்க்கெட்டில்

பணம் பண்ணவேண்டும் என்றும் அதற்குப் பதிலுபதும், கட்டம் என்று பணம் வேண்டாமா? அதற்காகத் தம்முடைய வீடுகளில் பேரில் ஏராளமாகக் கடன் வாங்கினார். கபத்தன் மாதிரி ஷேர் மார்க் கெட் பணம் விழுவதற்கு. மேலும் மேலும் கடன் வாங்கி ஷேர்களை வாங்கி வைத்தார்.

இப்படியெல்லாம் அவர் பணம் பண்ண வழி செய்து கொண்டிருக்கும்போது தான் சிங்கப்பூர் ரூபாயினியர் வரமாகி, பரமாவிற்குள் குண்டாகக் கைழ்த்து விட்டார்கள் என்ற பேரீடி போன்ற செய்தி வந்தது. கிழக்கே புத்தம் ஆரம்ப மானவுடனே சகமர்த்தியமாக அவர் தம் மகனை மீட்டி விற்றுவிட்டு வந்துவிடும்படி சொல்லியிருக்கலாம். ஆனால் பேரீடி பேரீடி சாது தந்திரிகள் செய்த சேகரையே அகலும் செய்தார். இரும்புக் கோட்டை என்று பெயர் பெற்ற சிங்கப்பூரைத் தாண்டி புத்தம் வரது என்று நினைத்த மோசம் போர் விட்டார்.

அந்த பணத்தை ஸ்தலத்திலே போய், அதில் போட்ட பணமெல்லாம் போய், மகன் செவவுக்குட்டி ஒன்று மீள்வாமல் அவர் மகன் அநுபந்தம் மலேசியா வரவரையால் பாதி கட்டப்பட்டு ஷர் வந்து சேர்ந்தார். மலேசியாவில் சொல்வதில் சொல் அவர் சொல்வித்த பணத்தைக் கொண்டு ஒரு ஆஸ்பத்திரியை கட்டி விடுகலாம்.

புத்தத்தில் பரமாவின் விழுவத குண்டை உண்மையில் சோமசுந்தரத்தின் குடும்ப சந்தோஷத்தில் விழுந்த குண்டு என்று தான் சொல்வ வேண்டும். அநிலிருந்து அவர் மனதே சரியாக இல்லை. எப்படியாவது பரமாவின் இழந்த பணத்தைத் திரும்ப சடு செய்துவிட வேண்டும் என்று நினைத்தார்.

அப்போது தங்கத்தின் கிடை விஷம் போல ஏற ஆரம்பித்தது. புத்த ஆரம்பத்தில் இருபத்தேரே ரூபாயாக இருந்தது. அப்போது அதுபது ரூபாய்க்கு வந்து கொண்டிருந்தது. இன்னும் மேலே ஏறும் என்று சொல்லிக் கொண்டார்கள். இது சோமசுந்தரத்தின் காதலும் எட்டாமல் போகவிட்டது. ஷேர்களை வேல்வாய் ஏற்றுப் பணம் சேகரித்தார். அதைக் கொண்டு தங்கத்தை வாங்கி அடுக்கினார்.

அத்துடன் சைக்கிள் திருப்பி மடைத்ததாகத் தெரியவில்லை. புத்தம் சிக்கிரம் முடிந்துவிடும் என்று யாரோ ஒரு பிரான் என்வியாசரி ஜோன்யம் சொல்லுவதாகப் பத்திரிகையில் போட்டிருந்தார்கள். அதனால் ஏற்பட்ட பிரதிபலிப்பை முடிவு என்ன வென்றால்,

தங்கத்தின் விலை குறைப ஆரம்பித்தது. முதல் வார முடியில் எழுபத்திரண்டு ரூபாய் விற்குப் பவுன் மறு வாரம் அதேபடி ரூபாய்க்கு இறங்கிற்று. இதைக் கண்டு பிதிகடைத்த சாம்சன் பீசுமகத்தாய் வாய்விட வைத்திருந்த தங்கத்தையெல்லாம் ஒன்றுக்குப் பாரி பீதையைப் போதும் என்று வந்து விட்டாள்.

கனா சிவரீஸ் அவர் கணக்குப் பரந்த  
நில் கையில் இருந்த பணம், சுகவசகன்  
பேரீஸ் வசலில் கிருந்த பணத்திற்கு ஒரு  
வருஷம் கூட்டி, கட்டத்தான் போனும்  
போன இருக்கது.

பண்டிய காலமாக இருந்தால் என்பது உத்தரவையும் வரட்டும் என்று முதல் கேளிக் கோ காரகர்களோடு போய்த் தலை மாற்றமாக இருக்கலாம். இன்னவற்று அத்தொடரில் இடம் ஒன்றும் கிடையாது. மாண்புமிகு காப்பாற்றிய வேண்டும் என்று இருந்தால் ஒரு குறு இடத்தால் உண்டு. அதை ஒரு துடிக்கி இருந்தால் உண்டு.

அது இந்த உலகத்தை விட்டும் போய்  
விட வேண்டியதுதான்!

தாய்மொழிப் பேச்சுமொழியைத் துரிதத் தீர்மானத்துக்கு வந்ததும் மனதைத் திடம் செய்து கொண்டு மேலே செல்வ கடிதத்தை எழுதினார். அன்றைய கட்டில் அனைத்து சென்று விடுவதற்காகத் தபால் ஆரணை பேச்சு வந்தவாறு நடந்தார்.

‘டொடல்’ என்று கடிதம் பெட்டியை  
வீல் விழுந்தபோது அவர் மனத்தில் துன்பம்  
கொண்டு பயத்தின் அடி மோதியது.

ஒரு சமீபதும் தபால் பெட்டியைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றார். — ஸ்டீவோ! சாக வேண்டுமே என்று பயமா? அல்லது பின்னால் என்னை படக்குமோ என்று உணர்ச்சியா?

வினா: வந்து சேர்க்கை சேரமக்கத்தர்துக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. அவர் இப்போதே செயலேண்டியுள்ள காரியத்தைப் பற்றி யோசனை செய்தார். இதுவரை பிச்சையி் செய்ததை திறையெற்ற வேண்டாமா? அதை எப்படிச் சொன்னது? எந்த விதத்தில் சொன்னது?

பெறா கால வித்தியாசத்தால் சில ம  
தகை வந்தால் பகையான் அந்த இடமால்  
போய் விடுமா? அதற்கு நாமாகச்  
செத்துப் போவதா? — இப்படி ஒரு  
சின்னம் குறுக்கிட்டது. கடைசியாக,  
தோட்டத்தின் மையம் எதிர்த் திசை  
யில் டூட் ஆப்பித்தது. என் வேலை!  
இப்போதாவது நான் யார்? இது,  
கோவந்தத்தையாக உயிர் விடுவதை மட்ட

ஆனால், இந்த உயிர்ப்பெறும் யோசனையை மகனுக்கு வழிநிபிட்டுமே? அதைப் பார்த்தால் அவன் என்ன நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறான்?

இப்போது ஒன்றும் முடிவில் போய் விட்டனல்ல. தபாகாஜிஸாங்குப் போய் வந்த ஒருவன் பிமராஜத்திற்கு எழுதிய கடிதத்தைத் திருப்பிக் கொடுங்கள் என்று சொன்னான். கொடுக்காமலா போய் விடுவார்கள்?

உடனே கொஞ்சம் கூடத் தாமதிக்காமல் மேல் மேயடிவை எடுத்துப் போட்டுக்கொண்டு வளம்பிறை.

ஆதலால், அந்தக்குறியை அகற்றுவதில் தாமதமாகக் கவனம் செலுத்தி, அதன் பின்னர் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

சோமசுந்தரத்துக்கு இவ்வாறு செய்து  
கூறு என்று தெரியாமல், அங்ஙனம்  
செய்து கொள்ளாமல் தத்தளித்தது.  
அதுநாள்வரையில் தான் எது இவ்  
வாழ்வரது பார்த்ததும் தன்-முடிய  
கொண்டதன்மேல் கொள்ளுகவாம். தன்  
மேல் அங்ஙனம் கொள்முண்டித் தான்  
என்று கருத்தாக அங்ஙனம் அங்ஙனம்  
கூறு இவ்.....? இவ்..... அங்  
செய்து கொண்டு.....?.....  
பிழைக்க கொண்டு கொள்கவாம்!

கொஞ்ச வேலை பிரகடன பி.டி.தலைவர் போல் தான் தான் அங்கு வந்தது. தான் மொட்டைத் தெருவில் மாதிரியாகப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தது. பிரேம போகிற வந்தது பக்கமாகப் போகும் பக்கமாகப் போகும்.

இதன்மேல் வந்து வான் கழித்து,  
செவ்வீர திரைகள் பதிந்திருக்க ஒன்றியம்  
'சுலாமாது' என்ற தலைப்பின்மேல் பின்  
வரும் செய்தி பிரகாசமாக இருந்தது:—

[illegible]

பத்தினிகளால் சேர்ந்து வெளிப்பாட  
அன்று சாஸ்திரம் சேமபுத்தர்தின்  
விவரத்துக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது.  
அது சாஸ்திரம் தம்முடைய மனஸ்கு  
பற்றி கடிதமேதான்! அவரத்தின்  
விவரம் சாஸ்திரம், தந்த காதலத்  
திலும், அது முதலத்துக்கு அவர் மட்டு  
படுத்த கடிதம் அடையா, விவரத்  
துக்கு மீண்டும் திதம்பிவந்து சேர்ந்தது!



கோலா கோல் இன்ஸ்டிடியூட்  
கல்வித் கோல் டை

# கூத்தல் வளர்ப்பு

என்பது பண்டைகாலத்தி  
லிருந்தே நம் நாட்டு ஸ்திரீ  
களால் கையாளப்பட்டு  
வரும் ஒரு சிறந்த பழக்கம்.



இதற்கு இன்றியமையாதது

## ஜாப்கோ ஹேர் குரோயர்

ஜயபாரதம் கோ.,  
மஸ்ஸேஸ்வரம் - பெங்களூர்





[illegible]

14. சென்னைநகரில் உள்ள புகைபிடிக்கும் இடங்களில் புகைப்பிடிப்பதைத் தடுப்பதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

[illegible][illegible]

தேவநாம்பிகை 18௩. விழுந்த பதமொங்கு,  
கந்தையிலின் கந்தை ஈழநிலைத்தகடது,  
அவருக்கு ஐயநிலை ஐயனை கந்தை எந்தை  
ஈயநிலை சந்தையிலை, தேவநாம்பிகையின்  
கந்தையிலையிலை கந்தையிலை.

இங்ஙனம் திருத்தியுள்ள செவ்வகமான செந்த  
வண்ணக் குட்டியைச் சாக்கடிவெள்ளம் உருப்பெறு  
கின்றது. வெள்ளம் வந்தபின்னர் கத்திடையையும்  
வெட்டித் தவிர். உயர்ந்ததன்மையால், சிவந்திருநீர  
மீதுமேற்பு, வலையிலுள்ள வண்ணப் பரிந்துதல்.

அன்று சென்னைக்கு வந்தேன். ஸ்ரீ. கந்தாசாமிநாதன் நாயக்கர்தான் நம்மவர்களைச் சரஸ்வதியுறையிற் கொடுத்தவராகிய சாகுமேசுவரய்யர் உருப்படிவகளை யும் திரட்டித் தருகிறார்.

29. திருச்சித் திருக்கோட்டை மீதான காவல்  
விசை, காவல் துறைகளில் உள்ள காவலர்கள்  
மீது, காவலர்கள், காவலர்கள், காவலர்கள்  
மீது, காவலர்கள், காவலர்கள், காவலர்கள்

20a. கோவிலில் சை. அர்த்தநாதம் தய  
சரீரால் தலை உதவுகையும் கோவிலுக்குத்  
பயணமாக, டாக்டர் சாங்குமணி உதவியால்  
பரகாலம் அர்த்தநாதம் அருள்வது.

அவ்வாறு அந்த நிலையத்தில் வி. அனந்தராம  
அய்யர் முதலியவர்கள் இருப்பினும், அந்த நிலை  
யில் பரந்த சிவன்கொண்ட விமலசுந்தரமூர்த்தி  
மூர்த்தியைப் போட்டு விட்டார். இவ்வாறு செய்த  
தில் பரமசிவனே தோஷமாகவும் அதன் இருநிலை  
யை மாற்றியும்.

2 (அ. சென்னை) க. இராஜாபெட்டி (பி.சி.எஸ்.)  
பெரியது. கைகளும் சென்றது, சென்றது,  
பதற்குதான். கைகளும் சென்றது, சென்றது,  
பெரியது. கைகளும் சென்றது, சென்றது,

22ம் திருநெல்வி தட்ப பராமரிப்பு சபை  
பொருத்தல் கட்டுவது சேர்ந்த காரத்தால்  
பெரிய திவந்தி, பழத்த அறுபத்தாடிகள்  
செய்தால் குழந்தை யானது அகியு  
விடையால், கண்டாயினால் விந்தாயினால்  
செய்தோரையெல்லாம் துறந்து சூதாசன்கள்  
செய்து பழம் பிறுத்தது. காரியம், தனித்  
தேசம், உடன்த் சபையால் கட்டுதல்  
பிறுத்தல். 'தரிசு' சபை. அடியவியை  
கட்டுவது பிறுத்தல் தரிசு கட்டுதல்  
காரியம் சபை தரிசு பிறுத்தல்.



“நாம, இன்டா கண்ணன் உன்னை இப்படி  
புலிப்பிக்கலாம் இதை மீசாக்கி யோக்கி  
உன் தலப்பன் கண்ணன் கொடும் திண்பு  
புணம் காக்க சாமத்தாடா” என்று பேசு  
கிறான் வண்ணிசின் சாம திட்டிய கண்  
னனின் அண்ணன் சிவம் எழிலும் பருமியு  
டையவன் தட்டான் நாமகன்.

இது வெறும் காதுள் மொழிகள் அல்ல.  
தமிழ்த் தேயிலும் அன்பு உணர்வாம்.

‘சுட்டெக்ஸ்’ மை உருவிகள் எவ்வளவுக்கு குறுகுறுப்பான பாக்ஸையும் முகத்திற்கு கவர்ச்சியும் அளித்திருக்கிறது.

‘துடுகல்’ சாயம் முதற்படி தயாரிப்பை பட்டது. இது நாகர்க்கு அங்கு யர்க்கும் குழந்தைகளுக்கும் இந்திய மையம் தது.

**சாதிக்காத அடிப்படையில் தரவேண்டிய கல்வி.**



AN ARVIND LABORATORIES PRODUCT

Winter Experiments to

**PUSHPAVANAM STORES**  
**TRIPLIGANE :: MADRAS-8**

தமிழகம் - அழகம் இவ்வாறு

திருவாரூர் சுட்டில். — சங்க. க. 896-ல், 174-ல் செங்கல் இடப்பட்டது. 184-ல்

தொழில் நுட்பம் - தொழில்நுட்பம்

15. ബഹുമാനപ്പെട്ട അദ്ധ്യക്ഷൻ, ശ്രീ. എസ്. എസ്. അബ്ദുൽ

22-ஐ. மதுரைச் சிவசுந்தரி, மதுரை







# யசோதா

ஆசிரியர்: வினாயகநாதர் கோவில்

மொழிபெயர்ப்பு: டீ. வி. சாதன்

2

மெத்தியாசம் சிறித அளவிலே சுவை  
பதும், சாமாசுபாப, பிச்சுக்கொண்டும்  
அதனுடைய மனதும் தங்கியிருந்த அறைத்  
துச் சொந்த மெதுவாக உட்புறம் கட்டுப்  
பாற்றினா. பிச்சுக்கொண்டும் பற்றியிருந்தான்.  
அகம் தியோட்டியும் அதனுடைய அகம்  
உட்காந்தது மெதுவாக உட்கொண்டது சிறிதி  
யால் மெதுவாக டிசிட் கொண்டிருந்தான்.

சாமாநியப் படிக்காத்தபடியில் பித்தபடியே தவர்களுவருவையப் பேசுவதும் கேட்டும் கொண்டிருந்தார். உடம்பு குதாமமாகத் தாமாதபாபியின் கிட்டியேபி ஒரு கோலு கேட்டுமயபடி தந்தப் பெண் தன் தன்னைய வற்புறத்திற் கொண்டிருந்தாம். பெண் னின் சொந்தகாரர் கேட்டதும், சாமாநியப் படி முகத்தில் புன்முதலாய் தகழ்த்தார்.

இப்படி வெகு வேகமாக வந்த கொண்  
டிருந்த சாமரம் பாயுஷ்டுக் கால்கள்  
எறித்துவிட்டன. ஒரு கைப்பக் கிணர்ந்தது.  
"வாச் சுதா?" என்ற கேட்டான் அந்தப்  
பெண்.

“நாந்தான்; உன் கைப்பூக்கு உயம்பு  
உப்படி தூக்குதாது?” என்ற கேட்டுத்  
தொண்டி அறங்கூர்சே அழைத்தார்  
நாமகலாபு.

பீகாரத்திலுள்ள அகாரக் கண்டலம், இது கங்கையும் குளிர்த்துக்கொண்டு "திந்த மையான கீசன் தான் கம்பாத்திரிவினன், தின்பியானுள் தக்கையே கிடந்து செத்திருப்பேன். கடவுள் அந்தஸ்துத் தன் கைத் கொடுக்க வேண்டும்" என்று.

"உனக்கு உடம்பு துப்பொழுது எங்கே  
யிருக்கிறது? ஐயாம் திரைக்கி இருக்கிறதா?"

“பூதாஉதக திதகஉலிஉலி. துதூஉசொஞ்  
சம் குதூதக்திசுஉதத, உதகஉ புதூந்  
யத்திலே!”

“இன்னும் இரண்டு மூன்று நாட்களில்  
ஞாயகி விடுவாம்.” என்று தாமதப்படி.

“உங்கள் சேவா சாப்பிடச் சொடுத்த  
கைத்திருநாய் கட்டாயம் பிழைத்த  
விடுபெண்.”

அப்போது அந்தப் பெண் தமது தாயைக் கொஞ்சி, "ஐயா! என் அப்பாவுக்கு உங்கள் வீட்டிலேயே வேலைக்கு அமர்த்தி கொடுத்துக்கொடு!" என்று...

“உன் தப்பா வன் கீட்டியே மேலு  
செய்கிறது” என்று தாமசுதபாடி.

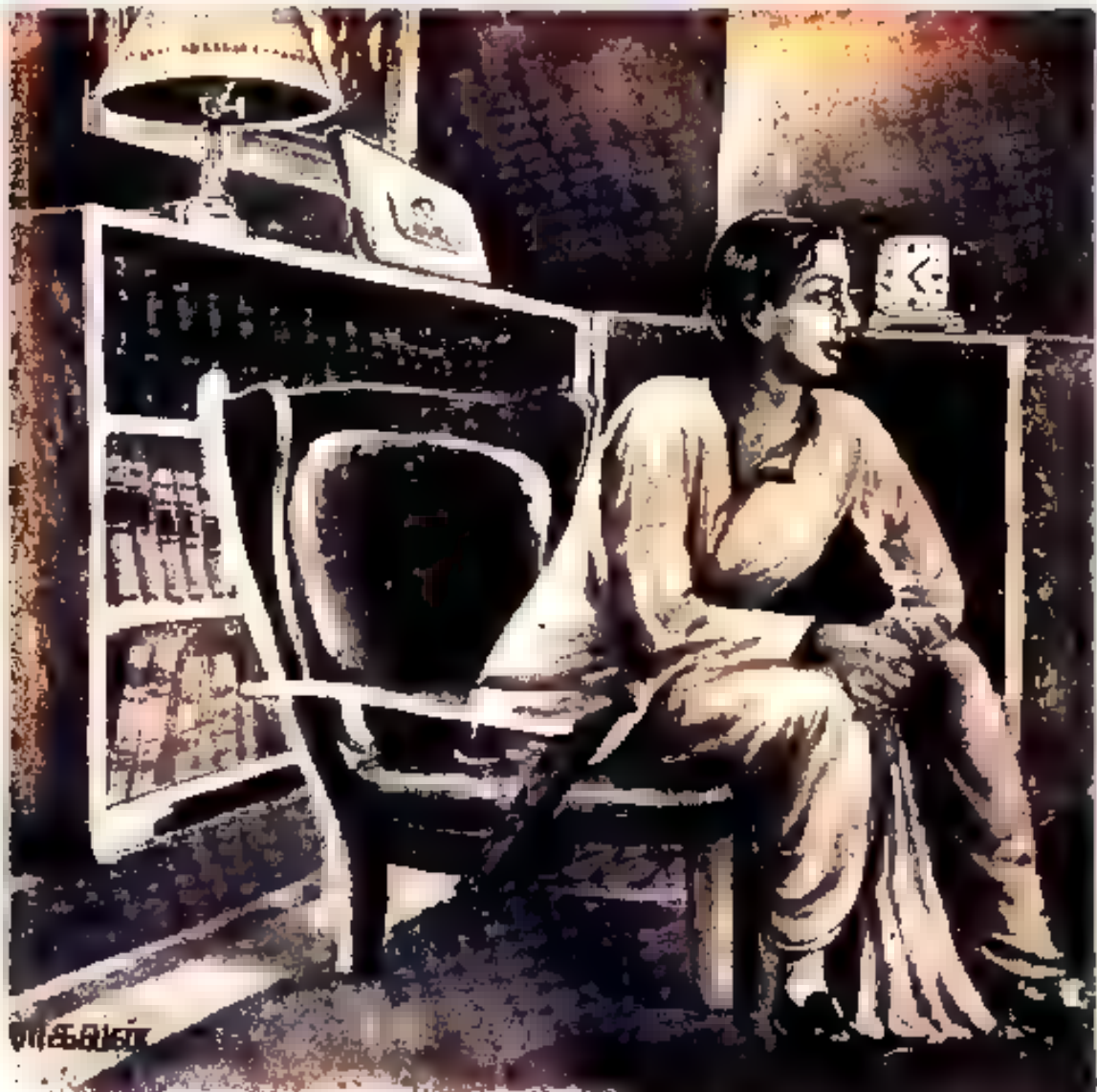
"என் மாட்டைத் தீட்டுவதோடு போல  
எதனால் எங்கள் அப்பாவுக்குத் தொட்ட  
வேண்டும்!" என்ற கூதம்பொழுதி  
அவர் வளர்த்திருந்த கண்ணித் தீழை  
எறிந்ததில் கொண்டார்.

“சாதாரண, என்னை உங்கள் விட்டியேயே வேண்டுமென்று கூறுவதுக் கொண்டாகும் என்பது தான். இந்தப் பிற வயதிலே நான் எங்கே பெண்வாஸ்தான் அதுமேன்! இந்தப் பெண் கையே வேறு பெரிய கையோடே துருக்கிறாது. வயது வந்த பெண்ணை அழகுத்துக் கொண்டு வந்தேன் என்பது உத்தமது?” என்று பிச்சைத்தாள்.

“உனக்குப் புகத்தலானால், நீ இப்படியே  
செய்ததற்குமே இருக்கலாம்” என்று  
பதிலளித்தார்.

பிரதானமாக, சாமாநபாபுலம் மஹா வாய்ந்திருந்தான். பெண், தலை குனிந்தவாறு உட்கார்ந்திருந்தான். ஒரு கணம் கண்ணா கிதிர்ந்த சாமாநபாபுலம் பார்த்தான். தந்தப் பாய்வுகள் அன்பும் காந்தியும் பொய்தெத் ததம்பின. அந்தக் கண்ட சாமாநபாபு, மஹாநித்தும்மேயே, "ஆஹ, என்ன பரீதைய!" என்று சொல்லிக் கொண்டு தனது அறையை அடைந்தார்.

திருப்பெருது பிச்சைக்காரன் பூதா  
குணமடைந்த வேளையும் செய்ய தூரப்பித்த  
கிட்டான். புதியவேளில்லாதாரைப் பார்த்து,  
எனவாதுபுயில் தன்னது "இந்தப் புதிய  
தூர் யார்?" என்ற கேட்டான்.



சாக்ஷி

"ஒரு ஸைப் பிரம்மன்; பரிசுஷ்டை  
கொடுப்பதில் கொண்டிருந்தான். அதனால்  
கேஸ்கு வைத்ததென்றே விட்டேன்."

"கேஸ்டிய ஆட்சேதன் இருக்கிறார்  
கே! இவரை பதற்காக வைத்ததில்  
கொண்டாய்?"

"பாவம், ஏதையா பிடுக்கினேன் என்று  
வைத்ததில் கொண்டு விட்டேன்."

சாமாநாயகியின் தந்தை சாமாநாயகியை  
மிகவும் எல்லாம், தனது பிள்ளையான  
சாமாநாயகியிடம் அத்தியந்த அன்பு  
கொண்டவர். ஆகையால் அவர் அந்தருமேவ  
ஒன்றும் கேட்கவில்லை.

பிரதேசக்காரனுடைய மகனாகும் சாம  
நாயகியின் விட்டில் கேஸ் கிடந்தது

விட்டது. அவர் சாமாநாயகியின்  
தாயாருக்கும் தங்கைக்கும் ஊழியம் செய்த  
வரலாறு.

ஒரு நாள் மனை சாமாநாயகியை உலாவு  
வந்தாள். பிள்ளையாகும், தரும்பி வந்த  
மார்த்துமொழுது அவருடைய அறை  
மிகவும் சந்தனமாகக் காணப்பட்டது. அதை  
எப்பொழுதும் அப்படி இருந்தது கிட  
வாது. புத்தகங்கள் எல்லாவது கிடக்கும்,  
பேப்பர்கள் துக்கு மக்கும் கிடக்கும்.  
மேறையின்மீது ஒன்றுமே வைக்க இயலாத  
படி காரைத் குளியல்கள் குவிந்திருக்கும்.  
சில சமயம் வேலைக்கார நாயகியை அமை  
களை ஒழுக்காக அடுக்கி வைப்பான். ஆனால்  
அவர் ஒருநாளும் அவனிடம் 'சாமாநாயகி'



ஒழுக்கத்தை' என்ற சொல்லுக்கு விடை  
பாது. ஆகையினால் "யானக்கு தீய்ப்படிச்  
செட்ப்பதான உருக்கிறதே போலிருக்கிறது.  
ஒழுக்கம் உருக்கி வைப்பது அருளுக்குப்  
படிக்கவில்லை" என்ற மண்ணை அவன்  
யானக்குக் கேட்கின்றி வருத்தத்தோடு போனான்.  
அதன் பின் நீ. விவரத்தில் அறிவுக்  
கவனம் செலுத்தவதே யில்லை.

இந்த நல்லுடைய அறை கந்தமாக  
நீருப்பதையும் பந்தங்கள் அழகாக உருக்கி  
வைக்கப்பட்டிருப்பதையும் பார்த்து ஆசைய  
மடைந்தான். சாமா தபாபு, சில சமயம்  
அவன் தங்கை பந்தங்களை அருக்கி  
வைத்தவற்றுடன் போலாத உண்டு. அவன்  
தானே என்ற கிணத்தின் கொண்டு தன்  
தங்கையைக் கூப்பிட்டு, "என் சம்பா!

இந்த நீ என் அறைக்கு வந்திருந்தாயா?"  
என்று கேட்டான்.

சம்பாவிட பன்னுதலுடன் "உனக்கு  
எப்படித் தெரிந்தது அங்கு?" என்ற  
கேட்டான்.

"அறைவையப் பார்த்ததும் தான்."

"வந்திருத்தது வாய்தவந்தான், ஆனால்,  
அது என் செய்த வேலை யில்லை."

"என் பொய் சொல்லுகிறாய்? நீ செய்ய  
வில்லை என்றால் வேறு யார் செய்கிறார்கள்?  
யானக்கு இவ்வளவு அக்கறை இருக்கப்  
போகிறது?"

"உண்மையாகச் சொல்கிறேன், அண்ணா!  
என் ஒன்றமே செய்யவில்லை."

"இன்னும் அநே பொய்?"

"அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை. என்  
நேரம் 'ஜங்ஷனா' கந்தான். அவன் தான்  
செய்தான்."

பிச்சைக்காரப் பெண்ணின் பெயர்தான்  
'ஜங்ஷனா'! அவளுடைய உண்மையான  
பெயர் யிடிரா. ஆனால் எல்லாரும்  
கூப்பிடுவது 'ஜங்ஷனா' என்றதான்.  
ஜங்ஷனா என்ற பெயரைக் கேட்டதமே  
சாமாதபாபு பேசவில்லை. ஆனால் சிறிது  
யோசித்தவாறு, "அவளுக்கு வந்த எந்த  
சாமாந் எங்கெங்கே வைக்க வேண்டு  
மென்பது தெரியமாக்கும்!" என்றான்.

"எந்தான் பந்தத்திலிருந்து சொல்லிக்  
கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்!"

இந்தப் பதிலைக் கேட்டதும், பேசாமல்  
நனது அறைக்கு வந்தான் சாமாதபாபு.  
நனது அறைவைய ஒருமுறைச் சுற்றிப்  
பார்த்துவிட்டு, 'ஜங்ஷனா' நனது சொந்த  
உருக்கத்தைக் கொண்டும் வேலை செய்திருக்  
கிறான். சம்பாவின் சொந்தபடி மட்டும்  
செய்யவில்லை" என்ற முடிவுக்கு வந்தான்.  
என்னெனில் சம்பா தன் கையாலேயே எத்  
தனையோ நடவை இத்தக் காரியத்தைச்  
செய்திருக்கிறான். இவ்வளவு எத்தனாக ஒரு  
வானம் செய்ததில்லை.

இப்பொழுதெல்லாம் சாமாதபாபுவின்  
அறை பெரும்பாறும் ஒழுக்கங்களும் எத்த  
னாகவும் இருந்தது. யசோதராவக்கு சாம  
ாதபாபுவின் காரியங்களைச் செய்வதில்  
ஒரு தனியான ஆணாகும். அவளுக்கு ஒய்வு  
கிடைக்கும் பொழுதெல்லாம் அவளுடைய  
அறைவையச் சுத்தம் செய்து புத்தகங்களை  
ஒழுக்காக அடுக்கி வைத்தது வந்தான்.

ஒருநாள் கழுகம்போல் யசோதரா அவ  
ருடைய அறைக்குச் சென்ற சாமான்



களை ஒழுங்கு படுத்திக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, சாமரதபாபு தற்செயலாக அறைக்குள்ளே நுழைந்தார். அவரைக் கண்ட யசோதரா திடுக்கிட்டு எழுந்தித் தனது குளிர்த்த கிள்ளை. சாமரதபாபு ஒன்றாகே தெரியாதவர் போல, "அடே! ஐயோவா? யோ தூக்கிடுக்கிலுமா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே அறையின் கதவு நுழைந்த பார்வையிலிருந்து, நடு மனச்செறி போல "இப்பொழுதெல்லாம் என்ன அந்த சொம்பர் சந்தமாக இருக்கிறது, இது மாதிரி என் அறை இருந்ததே இடையாது. உன் கூக பட்டு இது பனிக் குபோகாவி இருக்கிறது" என்று கூறினார்.

யசோதரா ஒன்றர் பதில் சொல்லாமல் மௌனமாக கின்ற கொண்டிருந்தார்.

சாமரதபாபு மேனையின் கருவிலிருந்து எத்காலியில் உட்கார்ந்த கொண்டு, "சம்பா உன் தனியிலே இந்த வேலையைக் கட்டி விட்டாச்சா? அவர் சொம்ப சேரம் பேறி! எப்பொழுதமே ஒன்றம் செய்ய நாட்டான், நீ கத்த பிரகு துள்ளும் மோசமாகப் போயிருப்பான், இல்லையா?" என்று கேட்டார்.

யசோதரா மெதுவான குரலில் "இல்லை, இல்லை. அவன் ஒரு பொழுதும் என்னிடம் சொன்னது இடையாது. என்னுடைய செவ்விறை" என்றார்.

"யோகவா? தேவலியே!"

உள்ளிருந்து அதே சமயம் "ஐயோ!" என்ற குரல் வந்தது. யசோதரா கேட்காத அங்கிருந்து போய் விட்டான்.

6

இந்தச் சம்பவத்திற்குப் பிறகு, யசோதரா தன்னைக் காதலிக்கிறான் என்பதை சாமரதபாபு வஞ்ஞ தெரிந்து கொண்டார். ஆனால் "ஐயோவோவோ ஒரு பிச்சைக்காரப் பெண்; காமோ பணம் பாடலத்த உயர் குலத்தைப் பிள்ளை. மக்கும் அவருக்கும் ஏற்படும் காதல் வெற்றி பெறுத" என்பதை அவர் வஞ்ஞ உணர்ந்திருந்தார். ஆகவே யினால் தன்னால் கூடுமான வகையில் அவனை மறக்க முயன்றார். ஆனால் என்னுடைய அந்த விபரத்தில், அவருக்கு வெற்றி கிட்டவே இல்லை.

யசோதரா தன்னைக் காதலிக்கிறான்; தான் சொல்லாததைக் கவனமாகக் கேட்கிறான் என்ற எம்பிக்கை உதித்த விடிகே,

அவர் தன் மனதிலுள்ள உணர்ச்சிகளை அவருக்குச் சொல்லிவிட வேண்டும் என விரும்பினார்.

யசோதராவைத் தனியாகப் பார்க்கும் பொழுதெல்லாம் சொல்ல வேண்டும் என்ற அவர் ஏற்படும். ஆனால் காய் திறக்கத் தனிக் ஏற்படாது. கூகக் கெட்டிய சந்தர்ப்பம் தும்மாதிரி எழுவியும்பொழுது தெல்லாம், தன் பவனத்தின் மீது அவருக்குக் கோபம் கோபமாக வரும்.

ஒரு நாள் அவர் 'என்ன ஆளுதும் சரி, இதை சமயம் காய்க்கும் பொழுது என் அன்பு அவனிடம் சொல்லவே திருவேன்' என்ற திட சங்கல்பம் செய்த கொண்டார். ஒரே விடமல் இருத்ததனால் சந்தர்ப்பம் காய்க்க அதிக கோரம் பிடிக்கவில்லை.

யசோதரா அவருடைய அறையை சத்தம் செய்து கொண்டிருக்கும் சமயம் பார்த்த அவர் தம் அறைக்குள் சென்றார். யசோதரா பேசாமல் காணிக் கோணிக் கொண்டு ஒரு மூலையில் கின்ற கொண்டார்.

அவர் ஒரு எத்காலியில் மீது அமர்ந்த, தாக்கைத்த சிலையும் 'என்ன சொல்வது, எப்படி ஆரம்பிப்பது?' என்று கிந்திக்க வானார். கடைசியில் அவருக்குத் தனது 'பிஷ்ம-பிரதிக்ரு'யின் கிளைவு காலே. "ஐயோ, இதோ பார், எப்பொழுது பார்த்தாலும் நீ என் வேலையையே செய்து கொண்டிருக்கிறாயே, இதற் கென்ன அர்த்தம்?" என்று பேசாத ஆரம்பித்தார்.

யசோதரா மௌனமாக கின்ற கொண்டிருந்தானே ஒழிய, காய் திறக்கவே இல்லை.

"பன் ஐயோவோ, பதிலே சொல்லாமல் கத்திலுமா?"

யசோதரா மெதுவான குரலில் "என் உட்கக் வேலைக்கா! தானே!"

"ஐ ஒன்றம் என் வேலைக்காரி இல்லை. அம்மாவக்கும் தக்கைக்கும் வேலைக்காரி என்று வேண்டுமானால் சொல்லிக் கொள்."

"எனக்கு, தக்கைதான் பச்சாணர் என்று என் கிளைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டே யசோதரா சாமரதபாபுவைப் பார்த்தாள். யசோதராவின் மனதில் உள்ளதைத் தெரிவிக்க, துத்தப் பாண்டவிய் இருந்த சக்தி கார்த்தை காலில் எது?

யசோதராவின் தூத்த அம்பு ததம்பிய முகமார் அவளது கபடமற்ற அழகிய ரூபமும் காதல் வீசம் பார்வையும் சாமரத

பாடியவை மெதுவாக விரிசாதாவிடம்  
கொண்டார் செய்தது. "என் துண்டோ,  
உண்டையில் நீ எங்கேத்தான் உரை  
எழுமானாக என்னுடைய?" என்ற  
அவரை அப்படிப் பார்த்தவாதேமேட்டார்.

பிரசாதா காணத்திலும் தன் குளிர்ந்த  
கொண்டார். அவன் ஒன்றும் பதிலே  
சொல்ல வில்லை, அவர் மெதுவாக அக  
நுடைய கையைப் பிடித்துத் தன் கையுடன்  
சேர்த்துக் கொண்டு "என் கேள்விக்கும்  
பதில் சொல்லக் கூடாது?" என்று.

"இதற்கு என் என்ன பதில் சொல்  
கது?" என்ற சொல்லும்போது அகநு  
டைய உடல் எலும்பித்த. அவரை உள்  
எதில் துண்டும் கை புரண்டோடி  
யது. இக்க மாதிரி உடைய துண்டினோ  
அவன் இதற்கு முன் அனுபவித்ததே  
மேடையாது. அவன் பற்றத்திடன் "என்  
போல். கருகிதேன் என்ன விட்டு  
விடுகன்"—என்ற சொல்லிக் கொண்டே  
அவரிடமிருந்து தன்னுடைய கையை விடு  
கித்தக் கொள்ள முயன்றான்.

"என் கேள்விக்கும் பதில் சொல்லாமல்  
போகக் கூடாது."

"கேள்வன் எனக்குச் செய்த என்னைமயம்  
போலு மேது யாராவது செய்கார்க்கா?  
அதனுல் என் கேள்வன் எனக்கு ஏதாவது.  
என் உடலை அகமை" என்று.

"என் உரைக்கு என்மை செய்திருக்கி  
தேன் என்பதற்காகவா கேள்வனு உடைய  
செய்திருக்க?" என்ற சொல்லிக் கொண்டே  
பிரசாதாவின் கையை விட்டுவிட்டு  
"என்கோ, என் ஏமாருதேன். என் மேது  
விதமாக என்னிடிக் கொண்டிருந்தேன்"  
என்ற சொல்லிவிட்டு பிரசாதாக்கைப் பரி  
தாபமாகப் பார்த்தார்.

பிரசாதா துண்டை உதகைதடுத்தக்  
கொண்டு—"என்ன என்னிடிக் கொண்  
யிருக்கிறான்?" என்ற கேட்டான். அவரை  
கேள்வியில் காணப்பட்ட தவரக் கையை  
"மார்புபு சரியாகக் கவனிக்கவில்லை.

"என்ன என்னிடிக் கொண்டிருந்தேன்  
என்பதை என் எப்படிச் சொல்வது?"

பிரசாதா மிதித சேய் பேசாமலிருந்து  
கேள்வன், "என்மை தெரித்தும் தெரியாத  
உங்கள் பேசலிருப்பார்க்குக்கு எப்படித்தான்  
சொல்ல முடியும்?" என்ற உதிரி விட்டு  
கொஞ் செய்கமாக அந்த அறையிலிருந்து  
கொளியே பேசல் விட்டான். (1: 38: 9ம்)

# 2ங்களுக்கு

2ழைத்துவரும்

சென்ற

40

வருடங்களாக

2ங்கன்செவையைக்  
கருதும்

நாஷனல்

கிஷ்ஷாநல கம்பனி கிமிஸிட்  
7, கம்பனி நாலு கம்பனி, கம்பனி.

மதரன் பிரசுரக :

"நாஷனல் இஷ்ஷாநல் பிரிடிங்"  
352, காலுபுரர் ரோடு  
என்பினமேட்.

எப் ஆபீஸ்கள் :

பெய்குரர் 1 : மதுரை

**படித்துப் பார்!**

**1. நன்மை நிகழ**

(ஆய்வு செய்து உத்தரவு : மதுரை : ஜனவரி  
மாதம், திருவள்ளூர், சென்னை : மே :  
நா. 8-8-0.)

[illegible]

ஒரு கட்டுரை எழுதவந்ததில் கட்டிடக் கலை உரை எழுதுகிறதில் ஆர்வம் அதிகமாக உள்ளதைப் போல (பு) உ. பி. சுவாமி அய்யர் (பு) எழுதாத கட்டுரைகள்.

அதிலும் தெரு வாகத்து, திட்டம் கண்டுகூ-  
தல், உட்கட்ட, விதிகளும், லாபம் உட்கட்ட, விதிகளும்  
பதற்கும் குறிப்பிட அறிவுரைகள் தருவதற்கு  
புத்திரத்திற்கும் அறிவுரைகள் தருவதற்கும்  
புத்திரம் உட்கட்ட அறிவுரைகள் தருவதற்கும்  
புத்திரத்திற்கும் அறிவுரைகள் தருவதற்கும்

உட்டுரை எழுதுவதற்கு தன் பெயர்வைக்க  
வேண்டுமென்று சொல்லு. மேலும், எத்  
தான், உறு வாய்ப்பான கவிதை எழுதினார்களா  
வினாவுகையிலும், உத்திரவுகளை அளி  
க்கிற மாதிரியும் பதிலிடுக.

புனமேலில் நடந்தியைப் கொண்டும் கட்டுகிறார். புறந்தலையில், முடியாத செருப் புழுதியைப் பதில் எழுதுவது கிருத்தாலும் அங்கம் குறித்து எல்லா குஞ்சும் எழுதுவதற்குத் தனிப்பட்டு திறமை வேண்டும்.

தமிழ் நாட்டு மருத்தாளர்களாகியவர்கள்  
உத்தர நாமமென்ற தமிழரான ஒரு பாஷியை  
அவ்வழிக்குக் கொண்டுபோயிருக்கிறார்.

அவருடைய உட்குறையைப் பற்றி ஆரம்பித்து விட்டால் விஷயமும், காரணமும், தாண்டியும், புறக்கணமும் மறந்தேறி உருகுபெருக வென்றே இருப்பதை.

கட்டுமானங்களைப் படித்து முடிந்ததும் 'மான்  
ஆங்கிலேயன்' கையி் சாம்பிட்ட, மாநில உத  
காக உணர்ச்சி தோன்றுகிறது.

உத்தரவினை குறிப்பது உட்குறைக்கின்றது.  
தொகுத்துப் புகளில் காணும் மெய்குடும்பம்  
நெனவிடிக் குடும்பம் தோன்றி நின்றதற்கு  
புத்தரின் தந்தை அட்டைமையப் பறையன்  
வென்று தோன்றிச் சென்றுகொடுக்கல்  
புத்தரையும் மறையன் வென்று விட்டான்  
மேலாகக் காண்பது தயக்கமில்லை.

**திரைத் துறையில்**

[ 121. ௪. தேய்யு : மகாபாரதம் பற்றி  
மகாபாரதம் பற்றி, திருமதி : மகாபாரதம் : 2. ]

மாட்டு, மன்றம் எத்தகை கதை நடை முறை  
முதலான அங்குயம் இந்த இனமேவையென்ப  
பரிந்துரை முப்பது நாள்கள் வருவான்.

சுற்றுலாத்துறைப் பற்றித் தோறு மாகையினும்  
 இவ் படி நிலைப் பற்றித் 'தமிழ் மகாநாட்டு ஒரு  
 விதமாக' என்னென்று எலிகர் து. சே. சி.

—தந்தை 2 தம்பதிரை கொடுக்கும் மாதிரிக்கு  
உதேசம் இருக்கிறது :

கனம் எதிர்ப்பாளர் எழுப்புகிற கேள்விகளை  
மாண்புமிகு தொழிலாளர் அமைச்சர்  
தேவன் கோபாலபிரசாத் கோவிந்தன் குறிப்பிட்டு  
பதிலளித்திருக்கிறார்.

[illegible]

\*அதன் பின் உயர்வுகள்! அதன் பின் உயர்வுகள்!  
 அதன் பின் அதன் பின்! — [தமிழ்]  
 அதன் பின் இப்போது! அதன் பின் இப்போது!  
 அதன் பின் அதன் பின்! அதன் பின் அதன் பின்!  
 அதன் பின் அதன் பின்! அதன் பின் அதன் பின்!

[illegible]

“இராமேஸ்வரம்” என்றும் இந்தப் பெயர்தான்  
 அங்கு இருந்து இன்றும்கூட எத்தனை மத  
 மதமோ சொல்லுகிறது. ஆனால் அங்குள்ள  
 மதமே இதைச் சொல்லும் அங்கு அதிர்ஷ்ட  
 சம்பவமாக இருக்கிறது. அங்குள்ள  
 மதம் சொல்லும் சொல்லுகிறது என்பது  
 மதம் சொல்லும். இந்த மதம் சொல்லும் சொல்லும்  
 எத்தனை மதம் சொல்லுகிறது இன்றும்கூட.

தஞ்சாவூர் பக்கத்திலும் ஆறு மீட்டர் தாழ்வு. படலம் போட்டு உயர்த்த 'ஆர்' கட்டித் தும் மெல்லிய கீழ்க்கும் சேலுமீன் பரட்டை தொகுதி-க்கு விரை ரூபாய் இரண்டு அநிசை கொடுக்க உத்தேசம் செய்யலாம்.

## ଶିକ୍ଷା ପଦ୍ଧତି

REF ID: A64800

**பார்த்துபன் கனவு**

**சுமந்திப்பண்ணை**

വിഷയ നമ്പ. 6-0-0

இயாகராயதகம், சென்னை.



# அவர்களின் தேவை



ஒடியாடி விளையாடும் சிறுவர்களுக்குத் தேவையானது காமதேனு வனஸ்பதியில் தயாரிக்கப்பட்ட உணவுதான். அது அவர்களுக்கு பலத்தையும் ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது.

காமதேனு வனஸ்பதியையே நீங்களும் உபயோகியுங்கள். அது பரிசுத்தமானது. கைவால் தோடாதது. ஸ்லிட்ட டிஸ்க்களில் தான் விற்கப்படுகிறது. மிக சேர்த்திபாஸு சேய்வின தாத்திற்று சுமமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. குறைந்த செலவில் சீரற்ற புஷ்டி. மனமும் இல்லாததால் பதார்த்தங்கள் வாரணஸ்ப பாதிக்காது.

தயாரிப்பகம் :

மெட்ரோ கேமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் சிமிடெட், மெட்ரோ அண்ட் மானேஜிங் டைரெக்டர் : சி. சேஷாபி ரிதிக் சிமிடெட், திருச்சி

புதுவை விநியோகஸ்தர்கள் :

தி அல்டி, இண்டஸ்ட்ரியல் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் சிமிடெட்,  
120, அரங்கப்பேட்டை தெரு. ஈ. ஏ. மதாங்க

## KAMADHENU

*Vanaspati*





# மூன்று பூனைக் குட்டிகள்

ராஜ்

ஒரு பூனைக்கு மூன்று குட்டிகள் பிறந்தன. அந்த மூன்று குட்டிகளும் பார்ப்பதற்கு மிகவும் அழகாக இருந்தன. ஒரு குட்டி வெள்ளைவாக இருந்தது. மற்றொரு குட்டி கருப்பாக இருந்தது. மூன்றாவது பூனைக் குட்டியின் நிறம் கருப்பும் வெள்ளையுமாகக் கலந்திருந்தது. மூன்று குட்டிகளும் பிறந்தது முதல் நாய்ப் பூனைவைச் சுற்றி சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தன.

## தேயுமா?



தேயுமா? — என்னப்பா, இது! என் காலில் தூசுமூசு தூசுக் கம்பு வைத்துக் கட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்!

தேயுமா? — என்ன சொல்கிறது? — சொன்னால் நான் பயமுறுத்து விடுகிறேன். உங்களைப் போல் பின் பிடித்தாவது வந்ததை தாப்பாவம் என்று வந்திருக்கிறேன்.

இவ்வாறு பத்துப் பதின்மூன்று நாள் கழிந்தது. பூனைக் குட்டிகள் மெதுவாகத் தன்னாடித் தன்னாடி நடக்க ஆரம்பித்தன. அவைகளுக்குப் போதிய பலம் வந்தவுடன், வெளியில் போய் உலாவ வேண்டும் என்ற ஆசை உண்டாயிற்று. ஒரு நாள் குட்டிகளுக்கு ஆகாரம் கொண்டு வருவதற்காக நாய்ப் பூனை வெளியில் போய்க் குத்தது. வேகுநேரமாயிதும் திரும்பி வரவில்லை. குட்டிகளுக்குப் பரி அபிமானம் வந்தது. “அம்மா வருவதற்குள் நாமே வெளியில் போய் என் ஆகாரம் சம்பாதித்தக் கொண்டு வரக்கூடாது?” என்று யோசித்தன. உடனே அந்த மூன்று குட்டிகளும் மெதுவாகத் தன்னாடி நடந்து கொண்டே வெளியில் சென்றன.

அப்போது பக்கத்திலே வீருந்த வீட்டில் ஒரு பெரிய விருந்து நடந்து கொண்டிருந்தது. அங்கு ஏராளமான மோனாக்களும் சாப்பாடிகளும் போடப் பட்டிருந்தன. எல்லோரும் விருந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். இதைக் கவனித்த சமையர் என்ற அந்த மூன்று பூனைக் குட்டிகளும் மூலையில் போடப்பட்டிருந்த ஒரு மோனாக்கு அடியில் ஒளிந்து கொண்டன.

அப்போது, பூனைக் குட்டிகளின் அழிந்த வசமாக, விருந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தவர்களின் கையிலிருந்து ஒரு சிப்பன் பட்டம் தவறிக் கீழே விழுந்தது. உடனே அந்த மூன்று குட்டிகளும் அதை அருகே போய் பாய்ச்சலாக ஈராய்க்கின. அப்போது நெருங்கி அங்கே ஓடினாள் வந்தது.

அது உருவத்தில் மிகவும் கிறியதாக இருந்தது. அதற்கும் பூனைக் குட்டிகளைப் போல எவ்வு பாங்களும் இருவாடும் இருந்தன. அதைக் கண்ட குட்டிப் பூனைக்கு உடல் நடுக்கம்

எடுத்தது. அந்தச் சிறிய ஜந்து, மூகத் திலே கோபம் போங்க, குட்டிப் பூனைகளைப் பார்த்து. "நீங்கள் மூன்று பேரும் இந்த இடத்தை விட்டு நகருகிறீர்களா, இல்லையா? இந்தத் தின்பண்டத்தை நீங்கள் தொடக்கடாது. நான் இந்த விட்டில் வசிப்பதால் இந்தத் தின்பண்டம் என்னைச் சேர்ந்ததாகும். நீங்கள் இந்த இடத்தை விட்டு இப்பொழுதே ஓடுங்கள். அப்படி நீங்கள் ஓடாவிட்டால் நான் உங்களைத் துரத்துவேன்" என்றது.

மூன்று குட்டிகளும் பயந்து கலகலத்துப் போய், எப்படியாவது உயிரோடு தப்பித்தால் போதும் என்று ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து வெளியே ஓடி வந்தன.

அப்போது அந்தக் குட்டிகளைத் தேடி வந்த தாய்ப்பூனை, தன் குழந்தைகளைப் பார்த்து, "எங்கே ஓடுகிறீர்கள்? உங்களை விட்டில் காணாமல் எங்கெல்லாம் தேடுகிறது?" என்று கேட்டது.

உடனே பூனைக் குட்டிகள் நடுக்கத் துடன் நடத்தை யெல்லாம் கூறின. "அம்மா, அது எங்களைத் துரத்திக் கொண்டு இங்கே ஓடி வந்தாலும் வரும். அது வருவதற்குள் பங்களை விட்டுக்ரு அழைத்துப் போ!" என்று ஒரே சமயத்தில் மூன்று பூனைக் குட்டிகளுந் தாய்ப் பூனையிடம் கத்தின.



"அம்மா, அதோ அங்கே ஒரு மந்திர வாத வேடிக்கை காட்டுகிறது. நான் போய்ப் பார்த்து விட்டு வரலாமா?"  
"வேடிக்கை வேண்டாம். மூத்த விட்டத் போன இடத்திலேதே! அதோ பார், எட்டில் உயித்த தளங்கள் எங்கோரும் வருகிறார்கள்."  
"நானும் போய் பார்த்து விட்டு வந்த விட்டேன். அம்மா! போகும்போது உன் விட்டம் கேட்டுக் கொள்ளலினை. அதற்காகவே துப்போது கேட்டுக்கொள்."

அது தன் குட்டிகளைப் பார்த்து, "அட, பயந்தாங்கோன்னிக் குழந்தைகளை! இதைப் பார்த்தா நீங்கள் ஓடி வருகிறீர்கள்! எனக்குத் தெரியாமல் நான் சொல்லுவதற்கு முன்னால் வெளியே வந்தால் இந்தக் கிதான் உங்களுக்குக் கிடைக்கும். அந்தப் பிராணி உங்களைப் பார்த்து பயந்து ஓடுவதற்குப் பதிலாக நீங்கள் ஓடி வந்துக் கொள்ளுங்கள்! அந்த சூத்துதான் உங்களுக்கு முக்கிய ஆகாரம். அது என்னவென்று தெரியுமா? என்னினை குழந்தையாலிய எவிக் குஞ்சு!" என்றது. எனக்குஞ்சுக்குப் பயந்துகொண்டு

ஓடி வந்த மூன்று பூனைக் குட்டிகளும் வெட்டத் தால் தலை குனிந்தபடி உட்கார்ந்திருந்தன.



"எதைப் பார்த்து நீங்கள் இப்படிப் பயிடுகிறீர்கள்?" என்று தாய்ப் பூனை கேட்டது. எல்லாப் பூனைக் குட்டிகளும் ஒரு மூலையைச் சுட்டிக் காட்டின. அதைப் பார்த்தவுடன் தாய்ப் பூனைக்கு அளவு கடந்த சிரிப்பு உண்டாயிற்று.



## தொலைக்கேட்பம்

நான் போகவில்லை !

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் உத்தேசம் பற்றி கீழ்க்கண்டவாறு கேள்வி எழுந்தது:

பெரிய நகரங்களில் தங்கியிருப்பவர்கள், மக்கள்

12月1日 星期一 晴

தொண்டி அமைச்சரவைத் தலைவர் கருப்பையா அவர்கள் வீட்டுக்கு முன்னால் போகையில்  
அவ்வாறு! — தி. வி. ரத்.



**Abstract**

19.11.1967-ல் சென்னை வந்த அந்நேரம்  
வழி அந்த நேரம் சென்னை போய்விட்டால்  
மேலும் சென்னை இரண்டு மூன்று மணிக்கு  
போய் விட்டால் இரண்டு மணிக்கு  
மேலும் சென்னை போய்விட்டால் சென்னை.



14. தலைவர்—என், இந்த விடயம் எது  
பெரியிருக்கக் கூடாது?

முதலாம் :—இப்போது நான் விட்டிருக்கிறேன்  
தான் செல்லுகிறேன். அப்போது...

—открытия, исследования, успехи и трудности.



www.elsevier.com

தலைவர் - மகாசுயோக! தலைவர் மகாசுயோக அவர்களே, உன் எதிர்த்துள்ள தங்கட நூதன விளக்கு வாயின் மூலமேயே, மெய்யான குடும்ப மரபின் அடிப்படுகளை, எழுப்புவதற்கு உன் இயக்கம் தி.ச. மகாசுயோகம்!

பா. (194) — நிதத்து! நிதத்து! — 20 மீ.  
— அந்தப் பரதமயிதில் இங்கேயுள்ள பரதமயி  
பரதம் கையாற்றித் தரவேண்டித் தரவேண்டித்  
தரவேண்டித் தரவேண்டித் தரவேண்டித் தரவேண்டித்

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

தமிழகத்திலேயே சாவுக்கு இடம். சிலை  
என்ன அழிவிற்குரியது?

[illegible][illegible]

தமிழகத்திலுள்ள அனைத்து மக்களும்  
மேலும், அனைத்து மக்களும்  
மேலும், அனைத்து மக்களும்

在 1917 年 4 月 27 日，一連串的事件！ 在 1917 年 4 月 27 日，一連串的事件！ 在 1917 年 4 月 27 日，一連串的事件！



**Abstract**

மேலும், உலகமே—இத்தக அன்னைமரீசே  
மரீசத்தாக மனோம் மனமுக்கு இரண்டாகத்  
தொகுதது: இகுத்தாழம் வேறு இன்னதாய்  
வதம் இவ்வதே மனமேதே மனமேதேதே.

கருடகன: என்-என்? அதுதான், பனாதரைத்  
தொடுத்தாட்டுக் கனல் ஏறையை மார்புக்கெடுத்துக்  
கனல் ஏறையை மார்புக் கெட்டு அம்பரம்  
பனாதைக் கனல் ஏறையை!

— 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655,



சுருத்திதல் என்னை?

† 2011-2012: 100% of the 2011-2012  
2012-2013: 100% of the 2012-2013

மதுரை :- அமைதி நிலை வராததே காரணம் என்று கருதுகிறார்கள்.

பொருள் : — இவ்வாறு, அந்த உணர்வு உருவம்?

தமிழக அரசுத்தலைவர், -மது, மது, மதுமது.

**கஸ்தி வாதப் பதிப்பு**

•

2.4.11C

13-0-0

0-3-0

... 0-4-0

ଜେ.ଏ. ୧୫୩

16-4-4

தினமேல் 1 நாள் ... 3- 8-2-1

தமிழ் மீது ... 0-5-0

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

கருதி காண்பதாயும், சென்ற



நாற் சோப்புகள் ஒரு இத்தியை நாளா  
நாள், தந்தியைக் கூடிய தந்தியை  
உலர்ச்சியை விடுவதில் ஒயிட் சோப்  
சோப் உலர்ச்சியைத் தருகிறது. இச்  
சோப்பின் மெதுவான நெய்நிறப்பூர்  
டாகும் குவா மிகவும் தெத்தியான  
சுருத்தியும் ஒழுங்காக சுத்தச் செய்  
கிறது—நெயர், அகல், துருமாவும் உலர்  
களைச் சுத்தியும் மெதுவான பரிமாறத்  
தரும் பானச் செய்கிறது. சுலகன் அழ  
கை அதிகப்படுத்த இச் சோப்பைவிட  
மென்மையானதோ, தகுதியானதோ  
வேறு கிடையாது. விடுவதில் ஒயிட்  
சோப்பை உலர்ச் இவ்-தத்தியை  
சோப்பாகச் சொன்னால்.

# வினோலியா ஒயிட் சோப்

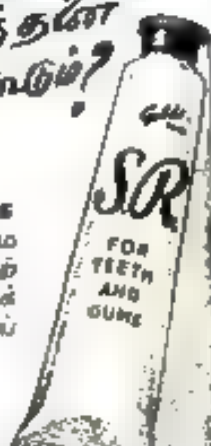
அருமையான பற்கள்!



உங்கள் புன்முறுவலை எத்தனை நாட்கள் அவை அழகுபடுத்தக்கூடும்?

சுறு உயரதிகளை உங்கள் வகை புன்முறுவலை பாழ்படுத்த விடாதீர்கள். தினமும் கைமலிக்கும் "எஸ். ஆர்." தே பேன்டினாவுட் பற்களை சுத்தம் செய்தால் அவைகள் ஆரோக்கியமான சுறுகலில் உறுதியாகவும், மிக தூய்மையாகவும் விளங்குகின்றன.

சுறு உயரதிகளுக்கு பயனாதவிடமாக அவை பயன்படும் சிறந்த பேன்டினாவுட் பற்களை மருந்து சேர்ந்தது.



CHL 34-07M

D. & W. GIBBS LIMITED, LONDON, ENGLAND



SUNSHINE

சூரியன்

எண்ணெய்

கிளாக் ஸா

இதிலாவில் உகந்தநிலையுடையது  
எல். ஜே. பாஸ்டர் இ. கோ., லீட்.  
பம்பாய் - உகந்தநிலை - உதாரண - உகந்த

குழந்தைகளை  
புஷ்டியாக  
வளர்க்கிறது

குழந்தைகள் பராமரிக்கப்படாததில் சிறிய குழந்தைகள் உணவுகளை உட்கொடுக்க  
அனுப்பியே போகிறது கோஷ்ஷம். உகந்த நிலையுடையது உகந்தநிலையுடையது எல். ஜே.  
பாஸ்டர் இ. கோ., லீட்., த. பெ. 202, பம்பாய் என்ற விவரத்திற்கு அனுப்புக.



கேடுமல்,  
ஜலதோஷங்களுக்கு  
நம்பிக்கைவாய்ந்த ஓர்  
சிறந்த நிவாரணி!

ஸீரோஸின்  
'ரோச்'

சுவை  
நிமிஷம்

சுவலகாய்  
நீர்நிலை  
கொள்

சுவை  
நிமிஷம்

சுவை  
நிமிஷம்

சுவை  
நிமிஷம்

**DAL**  
**VANASPATHI**

HYM. 5-10 TM

THE HINDUSTAN VANASPATHI MANUFACTURING CO., LTD.

Edited, Printed and Published by R. Krishnamurthy at the "Kalki" Press  
116-119, Sladen's Garden, Poomallee High Road, Kilpauk, Madras.

# கல்கி



ALKI ஜூலை 28, 1946 4 அணு



# தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமையகம்: "இந்தியன் பாங்க் பிளாக்" டவுன், ரீட் ரோடு, மதராஸ்  
 வேலம் ஆபீஸ்கள்: எம்ப்ளாய்மென்ட், திருவன்கிச்சேரி, மவுண்டு ரோடு,  
 மயிலாப்பேட்டை, தியாகராயபுரம், புரவாக்கம், எழும்பேட்டை.

செவ்வக மாணாத்தரின் எல்லா முக்கியமான இடங்களிலும்,  
 பம்பாயிலும் பிராஞ்சுகளும் சப் ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட சூதானம்	ரூ. 68,70,800
சேலுத்தப்பட்ட சூதானம்	ரூ. 48,90,215
கிளர்வ நிதி	ரூ. 50,00,000
டெபாஸிட்டாக் 30-6-18 முதல்	ரூ. 17 கோடிக்கு அதிகம்

★

சகலவிதமான பாங்க் அலுவல்களும் கூடத்தப்படும். மற்ற  
 விவரங்களுக்குப் பாங்கிலின் எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி  
 தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால் அய்யர், செக்ரடரி



## அரைக்கிரை விதைத் தைலம்

அரைக்கிரை விதைவடம் 72-வித  
 லாக்குகளும், அதேக பச்சிலைகளும்  
 சேர்த்துத் தயாரிக்கப்பட்டது. இத்  
 தைலத்தை வாரம் இரு முறை  
 தேய்த்து விடலாம். செய்து வர  
 சிறைப் பத்திய சகல விவாதிக்கிற்  
 போக்குவதுடன் கூட, மகதற்பு  
 முத்திய கூட சிறுத்தமான  
 விவாதிக்கியும், காது குத்தல்,  
 காதில் சீழ் வகுதல் முதலிய விவாதி  
 க்கியும் உண்டாகக் கூடியது.

தயாரிப்பவர்கள்:

டி. எஸ். ஆர். அண்டு கோ., சும்பகோணம்

●

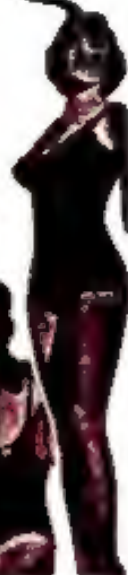
மதராஸ் வி. ச. சூதானம்:

முன்புள்ளும் ஸ்டேசன். அப்காஸ்டிக் ரோடு, திருவன்கிச்சேரி

தெய்வத்தூதரின் மாகாணத்திலும் சேலம் மாகாணம்:

B. பாஸ்பட்டாசி, கைசியான் தெரு, கோயமுத்தூர்

வறுமையும்  
நீடித்த  
சக்தியையும்  
பெறுங்கள்



இந்த ஆரம்ப  
மலிக்கும்  
டரனிக்  
ஆகரத்திலும்

வறுமிற்கும் கொடாத்திற்கும் அத்  
திரவசியாக. நேகத்திற் றனக்கக்  
கடவு ளுன்பது அரிய தாதுப் போருக்  
கியையும், அயோகும் ஆகாரத்தையும்  
போருக்கும் அதியமான டரனிக்  
ஆகாரம் இது!

தற்கு எத்துவன ஆகாரத்தின் சேர்க்கை  
அவசியமாகவுள்ளது. ஒருவர காலத்திற்  
லிக்கல்ப் 71 பவுண்டு இறைத்திக்குச் சரி  
யான இரும்பு தாதுகளையும், 73½ பவுண்டு  
ஆப்பிளுக்குச் சமமான பான்யாத்  
தையும், 2½ பவுண்டு முட்டி கொணுக்கு  
உடரன் போகுவாத்தையும்—உக்கலுக்கு  
அளிக்கிறது. மேலும்லிக்கல்பே அவசிய  
மான, புஷ்கலனிக்கவகள் ளுன்பது தாது  
உப்புக்கள் அடங்கி வுள்ளன மய்யாத  
மதவாதிக்கம்.

இந்த அநியமான தாதுப் போருக்கல்  
நேகத்திற் சேரத் தொடங்கியதுமே,  
நேகம் னாந் தொடங்குகிறது. கலிப்பு  
தங்கி புதிய சக்திக்கு இடவளிக்கிறது.  
மனநிலைம் தங்கி வறுமையற்படுதேது.  
புதிய கடையும், தத்துவாதிக்கத்தும் ஆதா  
ரம் ஏற்பட்டு—புதுமையாகி விடுகிறான்

**VIKELP** MINERAL  
TABLETS

விக்கல்ப் தாது பிஸ்கைக்



இந்த

நர்ஸ்

கூறுகிறார்

"டாக்டரின் கவனத்துக்குக் கொண்டு  
வா வேண்டிய அவசியமே இவ்வாத  
ஆவானம், அஜீர்ணம், மற்றும் இதர  
வயிற்றுக் கொளறுகளுக்கு நான் எப்  
போதும் 'பிஸ்கைக்' (பைகரோபெட்  
மெக்னீஷியா) சிபார்சு செய்கிறேன்."  
பொட்டாசுவோ, பிஸ்கைகளாகவோ எப்  
பிவாதற்கு கலாபாகவும் சூஷிலாகவும்  
இருக்கும். தற்கால அறுவறுப்பான எப்  
பாட்டிற்குப் பிறகு உட்கொண்டால், பிற  
பாடு எவ்வித கொளறுகளும் ஏற்படாது  
என்பது நினைவாம். உல்கனது மருத்து  
வியலாளர்களிடமிருந்து உடைக்காதர்களிட  
மாகது 'பிஸ்கைக்' கெளுங்கள்.

'பைகரோபெட்' மெக்னீஷியா



பிஸ்கைக் பிஸ்கைக்

மதாமிடன் சேர்து. கண்டம், 8, 18

# சார்ல்ஸ் டீ



அழகிய  
பாக்கெட்டுகளில்  
காற்றுப் புகாத  
உண்பதற்குரிய

## பிஸ்கட்ஸ்

**CHARLEY & CO. USILAMPATTI.**

Agents For Salem & N. Arcot Dist. The General Agencies Corporation First  
Agraharam, Salem. Agents For Nilgiris: Messrs. Brilliant Traders, Ootacamund